



# వ సంతసేన

(తొమ్మిది రంగాలుగల రూపకం)

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు



సర్వీషర్లు

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ  
గ్రంథకర్తవి

ప్రథమ ముద్రణం  
మే 1953-1000

## హే చ్చ రి క

కేవలం వినోదం నిమిత్తమైనా సరే, లేక సామ్య వనూలు  
చేసుకొనే నిమిత్తమైనా సరే, ఈ ప్రదర్శనలలో ఏదైనా  
సభవిదట అడదలచిన ప్రతి సంఘంవారున్నా ముంగుగానే,  
గ్రంథకర్తకి వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందకపోవడం కాపీ  
రైట్ చట్టప్రకారం ఒక నేరం గనక, ఆసంగతి గమ  
నించి లిఖితానుమతి పొంది తరువాతనే అడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వర రావు  
రాజమండ్రి

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల  
రాజమండ్రి

వెల  
రూపాయి

## వ సంతసేన

రంగాల పేర్లు

- (1) నగదాసరికం (2) జూదరికి అభయం (3) సువర్ణదానం  
 (4) దొంగసామ్యు దొంగాడే వాపస్ ఇయ్యడం (5) బళ్ల మారు  
 గిళ్లు (6) యువకుడికి అభయం (7) స్త్రీసౌంస (8) విచారణ  
 (9) ధర్మవిజయం.

పాత్రలు

చారుదత్తుడు—(తన సర్వస్వమూ ఇతరుల కిచ్చి వేసిన దరిద్రుడు)

మైత్రేయుడు—(చారుదత్తుని మిత్రుడు)

రోహ సేనుడు—(చారుదత్తుని కొడుకు)

వర్ధమానకుడు—(చారుదత్తుని బండ్రివాడు)

ధూతాడేవి—(చారుదత్తుని భార్య)

రదనిక—(చారుదత్తుని ఇంటిదాసి)

వసంత సేన—(ధనశూన్యుడైన చారుదత్తుని సుగుణాల్ని ప్రేమించిన  
 వేశ్య)

మదనిక—(వసంత సేన ఇంటిదాసి)

శకూరుడు—(రాణిగారి తమ్ముడు)

విటుడు—(బొత్తిగా చెడిపోని కాముకుడు)

సావరకుడు—(శకూరుడికి పుట్టినవాడు; బండ్రివాడు)

చందనకుడు—(చారుదత్తుడికి అనుకూలుడైన రాజసేవకుడు)

వీరకుడు—(రాజపక్షాభిమానంగల రాజసేవకుడు)

ఆర్యకుడు—(రాజరికం చెయ్యగల జోశ్యం చెప్పబడ్డ గొల్ల  
 యువకుడు)

శర్వీలకుడు—(కన్న పుదొంగ)

సంవాహకుడు—(ఒళ్లు పట్టేవాడు)

అధికరణికుడు, శోధనకుడు, } (నేరవిచారణ సభ్యులు)  
 శ్రేష్ఠి, కాయస్థుడు

అసౌంత; గోహ—(చండాలుడు)

## వ స ం త పే న

పాత్ర :	వచ్చే రంగాలు	పాత్ర :	వచ్చే రంగాలు
చా—	1, 3, 6, 8, 9	వి—	1, 7
మై—	1, 3, 4, 6, 8, 9	స్వా—	5, 7
రో—	5, 9	చం—	5, 9
వర్ధ—	5, 6, 9	పీ—	5, 8
ఘా—	3, 9	ఆర్య—	5, 6
ర—	1, 3, 5, 9	శర్వి—	3, 4, 9
వసం—	1, 2, 4, 5, 7, 9	సం—	1, 7, 9
మ—	2, 4	అగ, శో, శ్రే, కా—	8
శకా—	1, 7, 8, 9	అహిం, గో—	9

### రంగం : వచ్చే పాత్రలు

1. — చా, మై, ర, శకా, వి, వసం
2. — సం, వసం, మ
3. — మై, చా, శర్వి, ర, ఘా
4. — వసం, శర్వి, మ, మై
5. — ర, వసం, రో, వర్ధ, స్వా, ఆర్య, చం, పీ
6. — మై, చా, వర్ధ, ఆర్య
7. — శ, వి, సం, స్వా, వసం
8. — అగ, శో, శ్రే, కా, శకా, చా, పీ, మై
9. — అహిం, గో, చా, రో, మై, సం, వసం, శర్వి,  
శ, చం, ఘా, ర, వర్ధ

సంకేతములు : (నటించేవారికి)

RF - కు. ఎ. - కుడిఎదర	LB - ఎ. వె. - ఎడమవెనక
RM - కు. మ. - కుడిమధ్య	MF - మ. ఎ. - మధ్యఎదర
RB - కు. వె. - కుడివెనక	MM - మ. మ. - మధ్యమధ్య
LF - ఎ. ఎ. - ఎడమఎదర	MB - మ. వె. - మధ్యవెనక
LM - ఎ. మ. - ఎడమమధ్య	

# వ సంత సేన

రంగం-1

[ చారుదత్తుని ఇల్లా, దాని ఎడటిభాగమూ. MF నించి LB కేసి అడ్డుఉండాలి, దానికి ద్వారం ఉండాలి! ఎడమభాగం (ఇల్లు) గుడ్డివెలుగు. కుడిభాగం (వీధి) కాదు చీకటి. ]

మై—(RF నించి చీకటి భాగం ఎడరకి వచ్చి) ఔరా! అంతా బొత్తిగా అంధకారం అయిపోయిందిగదా! మహనీయుడైన మా చారుదత్తుడి ఐశ్వర్యం గతించిన తరవాత, అతిని ప్రియస్నేహితుడైన నాబ్రతుకు వీధిని పడి పోయింది. ప్రస్తుతం నేను బ్రాహ్మణాధికారికి వెళ్ళి తినవలిసొచ్చింది. కానీ, స్నేహం స్నేహమేకదా...(ద్వారంలోంచి ఎడమభాగం ఎడరకొచ్చి, చేతులోఉన్న ఉత్తరీయం పాసన చూస్తూ) జాజిపువ్వుల పాసన! ఈ ఉత్తరీయం, మిత్రుడు మార్గవృద్ధుడు చారుదత్తుడి కిమ్మని నాచేతి కిచ్చాడు, ఇతడు పోనీ వేసుకుంటాడని. (LM కేసి చూసి) దేవతాపూజ కానిచ్చుకుని గొవును చారుదత్తుడు ఇల్లా వస్తున్నాడు.

చా—(LM నించి వచ్చి కూర్చుంటూ) ఇడుగో! సర్వకాల మిత్రుడు!

మై—మరే. కుశలమూ ;

చా—ఆ. కూర్చో.

మై—అల్లానే. ఇదిగో మనమిత్రుడు చూర్ణవృద్ధుడు నీ కిమ్మని ఇచ్చాడు. (అని ఉత్తరీయం ఇస్తాడు)

చా—(ఉత్తరీయం పుచ్చుగుని బాధపడుతూ) నాకా! చూర్ణవృద్ధుడు నన్ను గురించి ఎంత శ్రమపడ్డాడో!

మై—ఇంతమాత్రానికే బాధపడతా వేమయ్యా! మంచి ఉత్తరీయం, హృదయపూర్వకంగా ఇచ్చాడు. వేసుకో.

చా—కష్టపడి సుఖపడచ్చుగాని, సుఖపడి కష్టపడడం దుర్భరం.

మై—నిజమే. ఒక్కొక్కప్పుడు అంతకంటే మరణం నయం అనిపిస్తుంది కుడానూ.

చా—అనిపించడమే, కాదు. యధార్థంగా మరణమే నయం. మరణబాధ తీణమాత్రమే, దారిద్ర్యబాధ యావ జన్మబాధ.

మై—మిత్రమా! నీది దారిద్ర్యం అనుకోడమూ తప్పే, నువ్వు బాధపడడమూ తప్పే. విశ్వర్యం యావత్తూ ఇంకోళ్ళు వృద్ధిపొందడానికి ఇచ్చేసి తీణించిన మానవ చంద్రుడవు కావునోయ్ నువ్వా!

చా—నాబాధ నా దారిద్ర్యంగురించికాదు. మున పటిలోలాగ అతిథులు నాయంటి కిప్పుడు వస్తూండడం జరగదుగదా, అని.

మై—మిత్రమా ! లుబ్ధులైగాని సంపదలు ఆశ్రయించవు. సంపద లున్నప్పుడేగాని అధులు ఎవరీ ఆశ్రయించరు.

చా—మైత్రేయా ! ఈ గొడవలకేం పోదూ! గృహ దేవతలకి బలి ఇచ్చాను. ఆ బలి అర్పించిరా.

మై—నేను వెళ్ళను.

చా—అదేమీ ?

మై—ఏమూ, ఇంత దురవస్థలో ఉండికుడా నువ్వు బలి సమర్పిస్తూంటే, ఆ దేవతలకి అనుగ్రహం అంటూ లేదుగనక.

చా—అట్లా అనకూడదు. ఇది మన విధిగదా !

మై—స్నేహితుడా, అయినాసరే, ఈ పనిమీద మరొకర్ని పంపు. ఎందుకంటావా, నేను ఏపని చెయ్యదల్చినా కుడి ఎడమ ఎడమ కుడి అవుతోంది — అద్దంలో లాగ. మరో చిక్కేమి టంటే, వీధులంట వేశ్యకాంతల కోసం విటులు బయల్దేరతారు—రాబోయే వానకి రెక్కల పురుగుల్లాగ. అడ్డువచ్చినవాళ్ళని వాళ్ళు చంపేస్తారు. అటువంటప్పుడు నువ్విక్కడ కూర్చుని నాకు సాయం ఎల్లా కాగలవ్ ?

చా—సరే. కూర్చో. కొంచెం ధ్యానం చేసుగుంటాను. (అని LM కి పోతాడు. మైత్రేయుడు LF కి నడుస్తాడు)



(RM నించి “వసంతసేనా, నిలు నిలు” అనే కేకలు వినిపిస్తాయి).

శకా—(RM నించి చీకటిలోకి వచ్చి) వసంతసేనా నిలు నిలు, ఓసి నిలవ్వే !

విటు—(వెనకాలే వస్తూ) వసంతసేనా, పరిగెత్తకు, నిలు నిలు !

శ—ఆట్టే నాట్యం చెయ్యకుమరీ !

వి—ఆగుమరీ !

శ—పుష్పబాణాలవాడు నన్ను ఈ చీకట్లో కాల్చేస్తున్నాడే, కాంతా !

వి—మేం గాలినికుడా తరిమి పట్టగలం, ఆగు, లాభంలేదు.

శ—బావా, విటుడుబావా! ఈ బోగస్త్రీలని వర్ణించే నిమిత్తం పది పేర్లు తయారు చెయించాను—కొత్తరకం దళావతారీ ! అవి విన్నావా ? వింటావా ?

వి—మూర్ఖాగ్రేసర శకారబావా, ఇప్పుడుకాదు.

శ—ఇప్పుడే. 1. మదనబాణం 2. ఆటకత్తి 3. నరహరి 4. నగలపుట్ట 5. పసిడిరోగం — 6. లయాలయం 7. మెరుగుటద్దం 8. జలుగుజలగ 9. టక్కరినక్క 10. మోక్షరంగం.

వి—మూఢుడా, ఇదికాదురా సమయం, సౌందర్యవర్ణనకీ !

వసం—(R B నించి ప్రవేశించి) ఓ పల్లవకా పల్లవకా ! ఓసీ పరభృతికా పరభృతికా !

శ—బావా, అదుగో మనిషికంతం !

వి—భయం లేదులే.

వసం—ఒసీ, పరభృతికా !

శ—బాబోయ్, అదేమిటి బావా ! నన్నేనా ?

వి—కాదు. తన దాసీజనాన్ని పిల్చుకుంటోంది.

శ—ఆడవాళ్ళనేనా ?

వి—అవును.

శ—ఆడవాళ్ళయితే, సరే. వందమందినైనా సరే, చంపేస్తా, విడివిడిగా వస్తే !

వి—అవును, నీ స్త్రీసాహసం అద్వితీయం.

శ—ఒసీ వసంతసేనా ! నువ్వు పల్లవాన్నికాదు, పరభృతాన్నికాదు, మధుకరిని కాదు వసంతపు సేనని అంతసీ వెతుక్కున్నాసరే, ఏమీ లాభంలేదు. తరిమేదిసేను. అందులోనూ నేను మనిషిని. నిన్నెవరు రక్షించగల్రు ? కోపంరేగితే నిన్ను తెగనరుకుతాను. అప్పుడు ఏకుంతి కలుపునపుట్టిన రావణాసురుడు వచ్చి అడ్డుకోగలడా ?

వసం—అయ్యా ! అబలని.

వి—అందుకే రక్షించాం.

శ—అందుకే కొద్దిగానైనా చంపెయ్య లేదు. బావా ! ఈ పువ్వుల ఘుమఘుమ నాకేనా కొడుతూంటా !

(RM నించి “వసంతసేనా, నిలు నిలు” అనే కేకలు వినిపిస్తాయి).

శకా—(RM నించి చీకటిలోకి వచ్చి) వసంతసేనా నిలు నిలు, ఓసి నిలవ్వే !

విటు—(వెనకాలే వస్తూ) వసంతసేనా, పరిగెత్తకు, నిలు నిలు !

శ—ఆటే నాట్యం చెయ్యకుమరీ !

వి—ఆగుమరీ !

శ—పుష్పబాణాలవాడు నన్ను ఈ చీకట్లో కాల్చేస్తున్నాడే, కాంతా !

వి—మేం గాలినికుడా తరిమి పట్టగలం, ఆగు, లాభంలేదు.

శ—బావా, విటుడుబావా! ఈ బోగస్త్రీలని వర్ణించే నిమిత్తం పది పేర్లు తయారు చెయించాను—కొత్తరకం దశావతారీ ! అవి విన్నావా ? వింటావా ?

వి—మూర్ఖాగ్రేసర శకారబావా, ఇప్పుడుకాదు.

శ—ఇప్పుడే. 1. మదనబాణం 2. ఆటకత్తి 3. నరహరి 4. నగలపుట్ట 5. పసిడిరోగం — 6. లయాలయం 7. మెరుగుటద్దం 8. పలుగుజలగ 9. టక్కరినక్క 10. మోక్షరంగం.

వి—మూఢుడా, ఇదికాదురా సమయం, సౌందర్యవర్ణనకీ !

వసం—(R B నించి ప్రవేశించి) ఓ పల్లవకా పల్లవకా ! ఓసీ పరభృతికా పరభృతికా !

శ—బావా, అదుగో మనిషికంతం !

వి—భయం లేదులే.

వసం—ఓసీ, పరభృతికా !

శ—బాబోయ్, అదేమిటి బావా ! నన్నేనా ?

వి—కాదు. తన దాసీజనాన్ని పిల్చుకుంటోంది.

శ—ఆడవాళ్ళనేనా ?

వి—అవును.

శ—ఆడవాళ్ళయితే, సరే. వందమందినైనా సరే, చంపేస్తా, విడివిడిగా వస్తే !

వి—అవును, సీ స్త్రీసాహసం అద్వితీయం.

శ—ఓసీ వసంతసేనా ! నువ్వు పల్లవాన్ని కాదు, పరభృతాన్ని కాదు, మధుకరిని కాదు వసంతపు సేనని అంతసీ వెతుక్కున్నాసరే, ఏమీ లాభంలేదు. తరిమేదినేను. అందులోనూ నేను మనిషిని. నిన్నెవరు రక్షించగల్రు ? కోపంరేగితే నిన్ను తెగనరుకుతాను. అప్పుడు ఏకుంతి కనుపునపుట్టిన రావణాసురుడు వచ్చి అడ్డుకోగలడూ ?

వసం—అయ్యా ! అబలని.

వి—అందుకే రక్షించాం.

శ—అందుకే కొద్దిగానైనా చంపెయ్య లేదు, బావా ! ఈ పువ్వుల ఘుమఘుమ నాకేనా కొడుకుంటూ !

వి—మరే.

వసం—ఆర్యా! మీకు నానగలు కావాలా ఏమిటి?

వి—హరహర! ఎంతమాటా! మాకు నగ లక్క  
స్తోదు.

వసం—మరి ఏమిటి?

శ—ఏమిటా! చెబుతావిను. నేను నరమానవుణ్ణి  
గనక నన్ను నువ్వు మోహించాలి. తెలిసిందా?

వసం—చాలు. సిగ్గుచేటు. తుంటరి ప్రశంస  
చెయ్యకు.

శ—(నవ్వి) బావోయ్! అది—నాతో—ప్రశంస  
చేస్తుందిట! అంటే—సంసారం చేస్తుందిట!

వి—వసంతసేనా! నువ్విప్పు డన్నమాట వార  
కాంత నోటంట రావలిసిందికాదు.

వసం—యోగ్యతనుబట్టి ఉంటుందిగాని అనురాగం,  
దండించడాన్నిబట్టి ఉండదు.

శ—సరేకాని, బావోయ్! ఇది మొన్న కామ  
దేవాలయంలో ఆ దరిద్ర చాడుదత్తుణ్ణి చూసిన దగ్గర్నించీ  
వాణ్ణి మోహించింది. ఆ దిక్కుమాలాడియిల్లు ఈ ఎడం  
పక్క ఉంది. ఇది ఆయింట్లోదూరి దాక్కోకుండా చూడాలి.

వి—సెబాస్ కాణేలీపుత్రా! చాడుదత్తుడి యిల్లు  
ఈ ఎడమపక్కనేనా ఉంటా! ఆహా! ఏమి నీతెలివీ,  
చీకట్లోకుడా!

శ—అవును, ఈ ఎడమపక్కనే ఉంది, చారుదత్తుడి యిల్లు !

వి—చాలా అంధకారంగా ఉంది ఆ వైపు.

శ—కొంత నల్లగాకుడా ఉంది.

వి—కళ్ళు మూసుకున్నా తెరిచినా ఒక శీలా గున్నాయి, గుడ్డికళ్ళలాగా.

శ—అరేరేరే. బావా, బావా ! ఏదీ వసంతసేనా ? నేను వెతుకుతానుండు... చీకటికోణంలో మసి ఉండలాగ మాయంఅయిందే, ఇదీ !

వి—పోనీ, దాన్ని చీకట్లో పోల్చుకోడానికి గుర్తులు నీకు తెలుసా ?

శ—తెలుసునుగాని, పోనీ అవేమిటో విడివిడిగా చెప్పు, వింటాం !

వి—పువ్వుల పరిమళమూ, నగల చప్పుడూనూ. గ్రహించుకో ! వసంతసేనా ! లాభంలేదులే. నీ పువ్వుల వాసనబట్టి నీ నగలచప్పుడుబట్టి చీకట్లోనైనా నిన్ను మేం పట్టుకోగలంలే ! ముందు ఈసంగతి గమనించు వసంత సేనా !

శ—నాకు ఈ కుడివేపునించి పువ్వుల 'చప్పుడు' విని పిస్తోంది. నే నిటుపోయి వెతుకుతాను.

వి—సరే, కానీ (అని అటే వెడతాడు.)

వసం—(రెక్కల తలుపుదగ్గర చీకట్లో నిలబడు తుంది.)

చా—(L M నించి వచ్చి) మైత్రేయా !

మై—(L F నించి కళ్ళు నులుముకుంటూ వచ్చి)  
ఓయ్ !

చా—బలిమూట తీసుకు వెళ్ళు.

మై—అబ్బ ! నేను వెళ్ళను (అని ఆవలించి కళ్ళు  
ముసుగుంటాడు.)

చా—బేర. దారిద్ర్య మహిమ ! మైత్రేయుడు  
కూడా నామాట వినిపించుకోడే !...నిజమేనా, మైత్రేయా,  
వెళ్ళవా ?

మై—(ఉలిక్కిపడి తెలివి తెచ్చుకుని) అపరాధం,  
అపరాధం, మిత్రమా ! ఊరికేలన్నాను. నీమాట నాకు  
వేదం. రదనికనిపూడా నాతో పంపించు.

చా—రదనికా !

ర—(L B నించి వచ్చి) అయ్యా !

చా—మైత్రేయుడితో నువ్వు కూడా వెళ్ళు.

ర—చిత్తం.

మై—ఒసేవ్, నువ్వు దీపంపట్టా. నేను తలుపు  
గడియతీస్తానూ ! (అని తలుపు తీస్తాడు.) ఇదేటయ్యా  
బలిమూటా ! (అని బలిమూట పుచ్చుకుని) నడవ్వే !

ర—(దీపంతో ద్వారం దాటబోతూంటే వసంత  
సేన తనకొంగుతో దీపం ఆర్పేసి, ఇంట్లోకెళ్ళి దాక్కుం  
టుంది.)

చా—మైత్రేయా, అది ఏమిటి ?

మై—ఏముందీ, తలుపులు భారా తీసేసరికి గాలికి  
చీపం కొండెక్కింది.

చా—నేను లోపలికి పోతాను. దీపం మళ్ళీ వెలి  
సించు (అని L M కి వెడతాడు.)

శ—బావా, నేను వసంతసేనని వెతుకుతున్నా,  
ఆ ఆ దొరికింది, దొరికింది...ఇదుగో (అని విట్టుణ్ణి పట్టు  
గుంటాడు.)

వి—ఓరి శుంకా, నన్నురా నువ్వు పట్టుగుంటా !

శ—ఓరి నువ్వా ! సరి. నువ్వు ఇక్కడుండు.  
ఇక్కడంటే ఇక్కడే, కదలకు. మళ్ళీ వెతుకుతాను. వెతి  
కాను, వెతికాను. దొరికింది. ఆ ఆ ఆ...దొరికింది.  
ఓట్టు. ఇదుగో పెద్దతలకట్టు ! (అని రదనికని పట్టుగుంటాడు.)

ర—ఎవరండీ నాజుట్టు ఇల్లా లాగుతున్నారా ?  
గొప్పవాళ్ళు ఇల్లాంటిపని చెయ్యచ్చునాండీ !

శ—(నవ్వి) బావా ! ఇది కంఠం ఎల్లా మార్చే  
సిందో చూడు !

వి—కంఠం మార్చిందా, నువ్వు తలకాయీ  
మార్చావా ? చిత్రమే.

శ—చిత్రమేగాని, ఎవరో మనుషులు.

మై—(దీపంతో వచ్చి) ఇది పెద్దమనిషి లక్షణం  
కాదు. చారుదత్తుడికి ధనం పోయినంతమాత్రాన్ని పరాయి.



పీనుగులు ఇంటి యెడటి కొచ్చి తందనాలు తొక్కుడ  
మేనా !

ర—నాకు జరిగిన పరాభవం చూశారా ?

మై—అవమానమే జరిగిందీ ?

ర—అవును.

మై—నిజంగా ?

ర—నిజంగానండీ.

మై—అయితే వాడెవడో చెప్పు, నా క్రమ వాడి  
బుర్ర బలేస్తా.

వి—అయ్యా, ఊమించండి.

మై—వీడయి ఉండడు. (శకారుణ్ణి చూసి) వీడే !  
ఓరీ ఖలుడా, ఓరీతేలూ ! చారుదత్తుడికి విశ్వరథం గతించిన  
మాత్రాన్ని, అతని యింటికొచ్చి, అతని పరిజనాన్ని అవ  
మానపరుస్తావురా ?

వి—మహాబ్రాహ్మణా ! నహించండి. ఇది పొర  
పాట్లు జరిగింది. మేం ఒకస్త్రీని వెతుకుతున్నాం. మీరు  
నమ్మండి. (అని కత్తిపారేసి కాళ్ళకి మొక్కుతాడు.)

మై—నువ్వు మంచివాడవుగావును, లే, లే. ఎరక్క  
అన్నాను. ఊమించు. లే.

వి—ఒక్కవిషయంలో అభయం ఇస్తేగాని లేవను.

మై—(లేచి) చెప్పు.

వి—ఈ గొడవ చారుదత్తుడికి తెలియ నియ్య  
కూడదు.

మై—తెలియనివ్వను. లే.

వి—(లేస్తాడు)

శ—బావా ! నువ్వెళ్ళి వాడి కాళ్ళమీద ఎందుకూ పడ్డావు ?

వి—భయపడి.

శ—ఎవరంటే ?

వి—చారుదత్తుడి సుగుణాలంటే !

శ—తిండికి పిండం లేనివాడికి సుగుణాలేమిటి ?

వి—అలాడు ఇతరుల్ని పోషించి తను దరిద్రుడై నాడు.

శ—అటువంటి దరిద్రపు సన్నాసి ఎవడోయ్ ?

వి—నుళ్ళీ మొదటికొస్తావేమిరా మూర్ఖా ! అర్య చారుదత్తుడురా, ప్రజ్ఞావంతుడు, దీనకల్పద్రుమం, త్యాగ మూర్తి ! మరి పోదాం, రా.

శ—మరి అదో !

వి—అదీలేదు, ఎదీలేదు.

శ—ఎంచేతలేదూ ?

వి—నీ గ్రహచారం.

శ—వసంతసేన లేందే, నేరాను.

వి—అట్లాయితే, నేపోతాను. (అని RF కి నిష్క్రమిస్తాడు).

శ—ఒరీ, బ్రహ్మచారీ, కూచోరా !

మై—కూలబడే ఉన్నాం.

శ—అయితే, నిలబడు.

మై—నిలబడడం మరెప్పుడో !

శ—అయితే ఏడవరా

మై—ఏడుస్తూనే ఉన్నాం.

శ—అయితే నవ్వరా, శనీ

మై—అంతమాద్య రానీ !

శ—సరే. మరివాక్కు. నువ్వు ఆ దరిద్రుడితో ఇల్లా చెప్ప: కామదేవాలయపు తోటలో నిన్ను చూసి మోహించిన బోగం అమ్మాయి, మేం బలాత్కారం చెయ్యగా, నీయింటో దూరింది. దాన్ని తీసుకొచ్చి నా కప్పగించు నిన్ను మెచ్చుతాను. లేకపోతే, వ్యవహారం ముదురుతుంది, నీరోగం కుదురుతుంది - అని. ఇల్లానే చెప్ప.

మై—తప్పకుండా చెబుతాను. (అని కర్ర నేలమీద కొడతాడు)

శ—(బెసిరి RM నించి RF కి నడిచి పారిపోతాడు).

చా—రదనికా ! ఈ ఉత్తరీయం పట్టికెళ్ళి కుర్రవాడికి కప్ప, గాలిలో పడుకున్నాడు. (అని ఉత్తరీయం అందిస్తాడు)

వసం—(ఉత్తరీయం పుచ్చుకుంటుంది)

చా—రదనికా ! మాట్లాడవే ?

మై—(లోపలికి వస్తూ) లోపల లేదయ్యా, రదనిక నీధివాకిట్లో ఉంది.

చా—అయితే, ఈవిడ ఎవరూ? అపరాధం జరిగిందే! పరకళత్రం కాబోలు, ఈ ఉత్తరీయంతో ఈవిడ దేహాన్ని దోషపరిచానే!

మై—(చూసి) ఓహో, నువ్వా! ఆ శనిగాడు సరిగ్గానే ఊహించాడు. ఈవిడ, పరకళత్రం కాదమ్మా! కామదేవాలయపు తోటలో నిన్ను చూడ్డంతోనే మునించడం ప్రారంభించిన వసంతసేన.

చా—ఓహో, ఈవిడ వసంతసేనా! చాలా అంతఃకరణగల వ్యక్తి.

మై—సరేగానండి, ఆ శనికారుడూ, - రాజుగారుంచు గున్నావిడ తమ్ముడూ, మీతో చెప్పమన్నాడు!...

చా—ఏమని?

మై—కామదేవాలయపు తోటలో నిన్ను చూసి మోహించిన భోగం అమ్మాయి, మేం బలాత్కారం చెయ్యగా, నీయింటో దూరింది. దాన్ని తీసుకొచ్చి నాకప్పగించు, నిన్ను మెచ్చుతాను. లేకపోతే, వ్యవహారం ముదురుతుంది, సీరోగం కుదురుతుంది, - అని.

చా—వాడిమాటలకేం లేస్తూ, వాడు ఓ వాగుడు కావూ! పూజ్యురాలా, వసంతసేనా! నువ్వని ఎరక్కదానీకి చెప్పవలసినవని నీకు చెప్పినందుకు, నన్ను ఊమించు.

వసం—ఈ రీతిగా నేను వీధికెక్కినందుకు మీరు నన్ను ఊమించండి... ఆర్యపుత్రా! ఒకప్రార్థన చేసుకో

వాలని, నే, వచ్చాను. (చేత్తో సూచిస్తూ) ఈనగ మీవద్ద దాచిపెట్టాలి. ఇది 'నా దగ్గరుంటే దుష్టులు వెంటపడు తున్నారు. ఇదుగో, సువర్ణభాండం ఉంచండి.

చా—సువర్ణం దాచడానికి నా ఇల్లా గట్టిచోటు ?

వసం—రక్షించేది శీలమేగాని ఇంటి గట్టికాదు గదండీ.

చా—(ఏమీ అనలేక) మైత్రేయా, పుచ్చుకో, ఆ నగ.

వసం—అదీ దయ. (అని, మైత్రేయుడికి నగ ఇస్తుంది.)

మై—(నగ పుచ్చుకుని) శ్రీకృష్ణార్పణం !

చా—అయ్యో మూర్ఖుడా ! ఆవిడ దాచిపెట్టండని ఇస్తోందిగాని, దానం చెయ్యలేదోయ్ !

మై—ఓహో, అల్లానా ! ఇంకా ఏముటో అను కున్నానే. అయితే...ఒక వేళ...ఏ దిక్కుమాలి దొంగ జేనా...కన్నంతవ్వి...ఇది—ఎత్తుకుపోతే...

చా—అదా ! భయంలేదు. మళ్ళీ త్వరలోనే వెనక్కి ఇచ్చేద్దాం. రాత్తెళ్ళప్పుడు నిదగ్గరే ఉణ్ణి.

వసం—అయ్యా ! నేనింటికి పోతాను. మీన్నేమీ తుణ్ణి కాస్త తోడు పంపించండి.

చా—మైత్రేయా ! ఆవిడికి సాయంవెళ్ళి సాగ నంపి, రా.

మై—నువ్వెళ్ళమంటే వెళ్ళనా ఏమిటిగాని, రాజ హంసితోకూడా వెళ్ళవలిసింది రాజహంసా లేకపోతే బొంతకాకా! నలుగురూ నవ్వుతారు కుడాను.

చా—సరే. నేనే వెళ్ళొస్తాను. రా, వసంతసేనా! (అని, R F కి మొదట చారుదత్తుడు నడుస్తాడు. వెనకాలే, వసంతసేన వెడుతుంది.)

మై—బౌరా! ఇది విచిత్రమైన సహగమనం! రదనికా, రా! వసంతసేన దండెత్తేసరికి మా మిత్రుడు ఈ బలిమాటే మరిచిపోయాడు. నడు, ఈపని మనం చక్క బెట్టివద్దాం.

(అని R M కి వెళ్ళడానికి ఆయత్తం చేస్తూన్నట్టు వాళ్ళు కనిపిస్తుండగా, తెర.)

—\*—

(C 2 ఎడట)

[R F నింది సంవాహకుడు కంగారుగా

రోజుతూ వచ్చి]

సం—అబ్బబ్బ! ఎంత హైరాన పడుతోంది ఈ,  
ప్రాణీ! (నెత్తి బాదుకుంటూ) చచ్చేనాపోయావు కావురా,  
సంవాహకా! ఈ జూదం ఆడ్డం అంత దిక్కుమాలిపని ఇదే  
గాని మరోటిలేదు, పందెంకాసి ఓడిపోయి పది సువర్ణాలు  
బాకీపడ్డాను, పద్దులు రాసే మాధురుడూ నెగ్గినవాడూ నన్ను  
పట్టుకుని, బాకీ కక్కాలని నిర్బంధించారు, వాళ్ళని తప్పించు  
కుని పరిగెట్టుకుని వచ్చేసరికి ప్రాణం చాలొచ్చింది... అమ్మ  
య్య! వాళ్ళని దగా చెయ్యడానికి ఎంత ప్రజ్ఞ కావలి  
సాచ్చిందోకదా! పక్కని ఒక పాడుదేవాలయం ఉంటే,  
వాళ్ళకి తెలియకుండా వాళ్ళు పోల్చుగోడానికి వీల్లేకుండా  
వెనకనడక నడిచి అందులోదూరి, అమ్మవారు ఉండేచోట  
చిర్రబిగిసిపోయి కొయ్యలాగ చీకట్లో కూచున్నాను, అయి  
తేం, తమర్ని దగా చేసేటందుకు నేనే వెనకనడక నడిచి  
ఉంటానని వాళ్ళకి అనుమానం తట్టి వాళ్ళు లోపలికివచ్చి  
తనిభిచేశారు, కాని, ఒకడు అమ్మవారు రాతిదంటే రొండో  
వాడు కర్రదంటూ వాళ్ళు పట్టింపులుపోయి నన్ను వది  
లేశాడు, వదిలేసినవాళ్ళు పోయారా! అబ్బే! ఆ పాడుగుడి

యెదలే ఇద్దరూ జూదానికి కూచున్నారు. నిమిషంలో వాళ్ళిద్దరికీ చెడింది, తగాదావచ్చింది—నాదిపందెం అంటే నాది పందెం—అని. అప్పుడు, నేను, నా కర్మంచేత దాక్కున్న సంగతి మరిచేపోయి. నేనూ ఆడుతూన్నట్టే భ్రమపడి, ఆవేశంపుట్టి, ఒళ్ళు తెలియక, ‘పందెం మీ యిద్దరిదీ కాదు, నాదిరోయ్’ అని కేకేస్తూ వాళ్ళమధ్యకి వెళ్ళిపడ్డాను. వాళ్ళు నన్నీసారి గట్టిగా పట్టుకుని మెత్తగాతన్ని పది సువర్ణాలూ తెమ్మన్నారు. ఆగమంటే ఆగదు, ఎల్లాతేనంటే, వినిపించుగోరు. అక్కడికి స్నేహితుడు దర్దనకుడు వచ్చి అడ్డుపడ్డాడు. వాణో దరిద్రుడు. ఎంజెయ్యగలడూ! కొంచెం సేపు డబాయించి, చివరికి మాధురుడి కంటో ఇంతదుమ్ము చల్లి పారిపోయాడు. మాధురుడూ నెగ్గినవాడూ మళ్ళీ నాకోసం వెతుకుతూనే ఉంటారు. నేనూ ఎక్కడేనా జాగ్రత్తగా దాక్కోవాలి. ఎవరికాళ్ళమీదేనా పడాలి. ఎదో దారితియ్యాలి, ఇల్లా వెళదాం. (అని L F కి వెడతాడు.)

[రెండో తెర లేవగా, R M నించి

సంవాహకుడు వస్తాడు]

సం—ఎవరిదోగదా, ఈ గృహం! అయ్యా, శరణు శరణు!

వసం—భయంలేదు, భయంలేదు.

సం—అమ్మా, శరణు.



వసం—(L M నించి వస్తూ) భయంలేదు. ఏమిటి  
నీకొచ్చిన చిక్కు? మదనికా!

మ—(L M నించి వస్తుంది.)

వసం—వీధి తలుపు గడియ వేసి, రా.

సం—అప్పులవాళ్ళు, తల్లీ!

వసం—ఒస్! ఇంతేకదా! అయితే భయం ఆసలే  
లేదు. మదనికా, తలుపు తెరిచేడండనీ.

సం—వాళ్ళు నావెనకాలే వచ్చిపడతారమ్మా!

(R F దగ్గర కేకలు వినిపిస్తాయి. సంవాహకుడు భయ  
పడతాడు. వసంతసేన సంజ్ఞ చెయ్యగా, మదనిక వెళ్ళి  
R F దగ్గర నుంచుంటుంది.)

వసం—అయ్యా, మీరెవరు?

సం—అమ్మా, నన్ను సంవాహకుడు అంటారు.

వసం—మీ వృత్తి?

సం—శవ వహనం. ఎమోతల్లీ! చచ్చిపోయిన  
వాళ్ళవల్లే బతుకుతున్నాను, ఇటీవల.

వసం—వెనక?

సం—వెనక ఒక మహానుభావుడికి సేవకుణ్ణి. నా  
యజమాని తన సంపద అర్థులకి ధారపోసిన సార్థకత్యాగి,  
మృగుణమూర్తి.

వసం—వారి పేరు?

సం—అమ్మా, ఆయన పేరు చారుడత్తుడు.

వసం—(చటుక్కున లేచి నమస్కరించి) అయ్యా !  
 ఈయిల్లు తమదే అనుకోండి. మదనికా, పీట తెచ్చి, వేసి,  
 వెళ్ళు. వింజామర తే. ఈయన చాలా డస్సిపోయి ఉన్నారు.

సం—అమ్మా ! నాకు పరిచర్యవద్దు. తమరు కూర్చుం  
 డండి. నేను నా యజమానికి పాదాలు బిత్తుతూండేవాణ్ణి.  
 ఆయనకి దారిద్ర్యం పట్టగానే, నాకు జూదం అలవాటైంది.  
 పండెంకాసి, ఓడి, పది సువర్ణాలు గాకీపడి పారిపోయి  
 వచ్చాను.

(RF దగ్గర - ఒరేయ్, ఈ యింట్లోకి వెళ్ళాడురా—  
 అని వినిపిస్తుంది).

సం—అమ్మా ! వాళ్ళకే నేను బాకీ !

వసం—మదనికా ! (అని చేతి మురుగులడత తీసి)  
 ఈ మురుగులు ఆ సభికులకి ఇచ్చిరా !

మ—(మురుగులు తీసుకుని, నెళ్ళి, మళ్ళీ అప్పుడే  
 వచ్చి) అమ్మా ! అవి పుచ్చుగుని వాళ్ళు సంతోషిస్తూ  
 వెళ్ళారు.

వసం—అయ్యా ! ఇంక మీరు మీ యిష్టప్రకారం  
 వెళ్ళవచ్చు.

సం—అమ్మా ! ఇంత కారుణ్యం నామీద వహించి,  
 బంగారాన్ని మట్టిలాగ విసర్జించి, మీరు నన్ను రక్షించడం  
 లోనే నన్ను శిక్షించడంకూడా నెరవేరిపోయింది. ఈశిక్ష  
 నాజన్మకి చాలు తల్లీ ! నేను వెంటనే సన్యాసి నవుతాను.  
 మీ పాదాలకి నమస్కారం.

వసం—అంత మరీ సాహసం చెయ్యకండి, నిదానించండి.

సం—నిదానించవలసిన అవసరం మరి లేదండి, నా నిశ్చితం అయిపోయింది. సెలవివ్వండి. నా నిశ్చితం సంగతి మరవకండి. (అని గబగబా RM కి వెళ్ళిపోతాడు).

(RM నించి పెద్ద కోలాహలం విగబడుతుంది)

వసం—మదనికా !

మ—అమ్మా !

వసం—ఆ కోలాహలం ఏముటో చూసిరా.

మ—(RM కి వెళ్ళి అప్పుడే వచ్చి) అమ్మా ! మన ఏనుగు కట్టుతెంపుగుని ఎగబడిందట.

వసం—అరె, చూసిరా చూసిరా.

మ—(వెళ్ళివచ్చి) అమ్మా, దారుణం దారుణం. ఏనుగు మన మావటివాణ్ణి తొండంతోచుట్టి పైకి గిరవలేసింది. వాడు బంతిలా దొర్లి దూరంగా పడ్డాడు.

వసం—అయ్యో ! (అని మెల్లిగా లేస్తుంది)

మ—(మళ్ళీ వెళ్ళివచ్చి) జనం గందరగోళంగా పరిగెత్తుతున్నారు. ఏనుగు వీధుల్లో చెలరేగుతోంది. (మళ్ళీ చూసి ఊణంలోవచ్చి) అమ్మా అమ్మా! ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిన ఆయన దాని కెదురుగుండా నడిచి వెడుతున్నాడు. (ఇంకోసారి వెళ్ళివచ్చి) ఘోరం ఘోరం. ఆయన ఏనుగు దంతాల మధ్య చిక్కుకున్నాడు.

వసం—అయ్యోయ్యో! (అని తన మొహం చేతుల్తో కప్పగుంటుంది).

మ—(RM దగ్గర నుంచుని) అమ్మా! అడుగో మన నౌఖరు, కర్ణ పూరకుడు. ఆఁ ఆఁ... ఇనపకోలతో ఏనుగుని పొడిచాడు. ఆఁ. ఇక్కణించి వెళ్ళిన ఆయన బతికాడు, పాపం!

వసం—బతికాడుగదా! సంతోషం. ఆయనది పునర్జన్మ!

మ—కర్ణ పూరకుడు పరిగెట్టుకుంటూ ఇల్లా వస్తున్నాడు.

వసం—ఏనుగు ఏమైంది?

మ—స్వాధీనమైంది.

వసం—కర్ణ పూరకుడు చాలా మంచిపని చేశాడు.

మ—మీరు పెట్టేలన్నం అటువంటిది. అతణ్ణి జనం అందరూ మెచ్చుగుంటున్నారు, తల్లీ. ఒక పుణ్యాత్ముడు... తనుకూడా ఎదేనా బహుమతీ ఇయ్యడానికి తనచేతి మడి కట్లూ వేళ్ళూ నిమిరి చూసుకుని, ఏమీ కనపడకపోగా, ఒక ఉత్తరీయం అతడిమీద గిరవటేశాడు.

వసం—ఆహా! ఎవరోగదా, ఆ దివ్యపురుషుడు!

మ—అడుగో, కర్ణ పూరకుడు పిలుస్తున్నాడు. వెళ్ళి ఇప్పుడే వస్తానుండండి, అమ్మగారు! (RM కి నిష్క్రమిస్తుంది).

వసం—(తనలో) ఆ మహానుభావుడు ఆర్య చారు దత్తుడే అయిఉంటాడు. సర్వమూ పోగొట్టుకుని ఉండడమూ,

స్నేహితుడు తనకి ఉత్తరీయం దానంచేసి ఉండడమూ, ఆ ఒక్క ఉత్తరీయమూ అన్య ప్రాణరక్షణచేసిన వ్యక్తికి తాను - అంతకంటే లేకపోయేనే అని బాధపడుతూ - ఇచ్చి వెయ్యడమూ గమనిస్తే, ఆయన విధాయకంగా చారు దత్తుడే ! బేరా ! ఆ ఉత్తరీయంయొక్క జాబిపువ్వుల సువాసన ఆయన సుగుణాల సారభంజోకూడి ఎన్ని రెట్లయినో ఈపాటి !

మ—(RM నించి వస్తూ) అమ్మా అమ్మా !

వసం—ఏమిటి ? ఏడి కర్ణపూరకుడు ?

మ—ఏనుగుని శాలలో కట్టేసి వస్తాడట.

వసం—అదేమిటీ ?

మ—ఎసరో మహానుభావుడు అతడికి ఈ ఉత్తరీయం బహుమతిగా ఇచ్చాడట.

వసం—నువ్వు లాక్కున్నా నెందు కిదీ ?

మ—అతడు ఉణ్ణీమన్నాడు.

వసం—ఎందుకోసం ?

మ—ఎమో, నేను అడగ లేదు తల్లీ. బహుశా...

వసం—ఏమిటి బహుశా...

మ—అతడి ఒళ్ళంతా బాడైంది. స్నానంచేసుకుని, దుస్తులు వార్చుకునివచ్చి మీకు కనపడతాడు గావును. అందాకా నన్నిది పట్టుకోమని అతడి ఊహ అయి ఉంటుంది.

వసం—అయిఉంటుంది. నిజమే. ఏది యేదీ ! అది యిల్లాతే ! (అని ఉత్తరీయం పుచ్చుకుని, కళ్ళకి అద్దుకుని) మదనికా ! కర్ణపూరకుడు ఎంత గొప్పపని చేశాడే ! ఎంత గొప్పకానుక సంపాదించాడే ! ఎంత అదృష్టవంతుడే ! వాడికి (తనమెళ్ళో హారం ఒకటి తీస్తూ) ఈహారం నా బహు మతీగా ఇచ్చిరా, ఇంతపని చేసినందుకు !

మ—(హారం తీసుకుని) చిత్తం. (అని RM కి వెళుతుంది).

వసం—(మదనిక వెళ్ళినవేపు నిదానంగా చూస్తూ, దృష్టి మెల్లిగా తనచేతులోఉన్న ఉత్తరీయం మీదికి తిప్పి, కళ్ళుమూసుకుని, ఉత్తరీయం అదిమిపట్టుకుని, తలవంచి దాని సువాసన ఆఘ్రాణిస్తూ నిలబడి ఉండగా, తెర.)

---

## రంగం-3

(మొదటి రంగంయొక్క దృశ్యం. R B నించి MF కి అడ్డు. దానికి ద్వారం. కుడివైపు చీకటి. ఎడమవైపు చిన్న వెలుగు. చారుదత్తుడు సుధ్య కేసీ, మైత్రేయుడు ఎదర కేసీ పడుకుని ఉంటారు. మైత్రేయుడు గుర్రు. నిద్దట్లో మాటలు, సువర్ణ భాండం మూట చేత్తోపట్టుకుని, ఈ చేతినించి ఆచేతికి చంకలోకి మారుస్తూ, దాన్ని గురించి నిద్దట్లో కుడా తాపత్రయం కనపరుస్తాడు.)

మై—(పలవరింతలో) దిక్కుమాలిచెర, ఈ సువర్ణ భాండం ఓటిపోగైంది నాకు. ఇది పోయినా వాదిలిపోను, ఆరోగ్యంగా పడుకునేవాణ్ణి బతుకుజీవుడాలని. ఇంతఊరుంది, దిక్కుమాలిఉరు. ఇది తస్కరించేపాటి దొంగాడేనా లేడాయిరి ఇంతాచేస్తే!

[శర్మిలకుడు R B నించి నల్లని వేషంతో, మొగం గుర్తు తెలియకుండా, చీకటిలో ప్రవేశించి, ఎదరకివచ్చి]

శ—అహా! ఇప్పటికి సారంగం తవ్వి ఆవరణలోకి వచ్చాను. ఇక కన్నంతవ్వి ఇంట్లో ప్రవేశించాలి. తెగిస్తాను. అస్తమించిన చంద్రుడా నీకు దణ్ణం. ఓ తమోరాశీ నీకు నమోవాకం. తడిగాని చౌడుగాని ఉన్న గోడభాగం ఆ మూల వెతుకుతాను. కుమారస్వామీ, జోహారు! కనకశక్తి బహుపరాకు! యోగశోచన విద్యాగురూ భాస్కరనందీ, వందనం! (అని వెనక్కి వెళ్ళిపోతాడు.)

మై—(నిద్రలో) మిత్రమా !

(కొంచెం ఆగి) ఇంత బండనిద్దరేం నీదీ ?

(కొంచెం ఆగి) ఈ సువర్ణభాండం నాకు అంటకట్టా వేమయ్యా మహానుభావా !

(కొంచెం ఆగి) బాబ్బాబు ! ఇదుగో ! నామాట విందూ !

(కొంచెం ఆగి) ఆఁ రమ్మన్నావు తిమ్మన్న బంతికి. నామాటెక్కడ వింటావ్ !

(కొంచెం ఆగి) నీపాదాలకి దణ్ణం, ఇది నువ్వే పుచ్చు కుందూ !

శర్మి—(L B నించి ఎదరకి వచ్చి) వీవు కొంచెం గీసుకుపోయింది. నా శరీరం పట్టడానికి తగ్గ కన్నం తవ్వేటందుకు కైవారంగా ఉపయోగపడింది నా యజ్ఞోపవీతం. (గది కలియజూచి) ఇద్దరూ ! చప్పుడు కాకుండా నీళ్ళుచల్లి తలుపులన్నీ తెరిచిఉంచి వచ్చాను...వీళ్ళది అసలు నిద్రా దొంగనిద్రా ? (పరీక్షించి) సరియైన నిద్రే. ఈయిల్లు చాలా దరిద్రంగా ఉండే? లేక, భయంవల్ల యజమాని ధనం అంతా దాచేశాడేమో !

మై—(నిద్రలో) మిత్రమా ! నామాటవిను. ఎవడేనా దొంగ కన్నం తవ్వీ రావచ్చునయ్యా, ఈ సువర్ణ భాండం నువ్వు త్వరగా పుచ్చుకోవయ్యా, మహారాజా, నన్నేడిపించకయ్యా !



శర్మి—(తల ఇష్టంగా ఊపుతూ పెదిమిమిద వేలెట్టు గుని, శబ్దం లేకుండా మైత్రేయడిదగ్గరికి వెడతాడు.)

మై—(చెయ్యి చాపి) ఇదుగో! ఈ నగా, నువ్వా...

శర్మి—(తన చెయ్యి అందిస్తాడు.)

మై—ఆఁ. ఆఁ? ఇదేమిటి, చెయ్యి తడిగాడేం ?

చెయ్యి చెంపకింద పెట్టుగుని నిద్దరోయావాఏమిటి !

శర్మి—(చెయ్యి పొడిగా చేసుగుని మళ్ళి చాచు తాడు.)

మై—(నగ యిస్తూ) ఇదిగనక నువ్వు పుచ్చుగోక పోతే, పెద్ద బట్టూ ! గోబ్రాహ్మణ హత్యచేసినంత బట్టూ, లేకపోతే, గోబ్రాహ్మణహత్య చెయ్యనంత బట్టూ !

శర్మి—(నగపుచ్చుగుని, ఇక పడుకోరా అన్నట్టు చెయ్యిఊపి, దీపం ఆర్పి, R F కి వెళ్ళిపోతూ ఆగి) ఇక వెంటనేపోయి మదనికని కలుసుకోవాలి. (అని, వెళ్ళి పోతాడు).

[ L F నించి రదనిక వస్తుంది ]

ర—సావిట్లో దీపం లేదేంచెప్పా. సాలలో వర్ష మానకుండులేడు. ఈ మైత్రేయడూ ఏకనిద్దరే. (అని L F కి లోపలి కెళ్ళి దీపం తెచ్చి, తెరిచిఉన్న ద్వారమూ, దానికి అవతలఉన్న కన్నమూ చూడడం నటించి) అమ్మయ్యా ! కన్నం ! తలుపులన్నీ తీసున్నాయి, మైత్రేయా మైత్రేయా ! లే లే. దొంగాడు దొంగాడు. కన్నంతవ్వి వచ్చి, పారి పోయాడు. లే లే.

మై—(లేచి, కళ్ళుమూసుకునే ఉండి) దొంగాణ్ణి తవ్వి, కన్నం పారిపోతోందా ?

ర—అబ్బ ! మరే. ఇంకా నిద్దరమైకమే ? చూడు, ఆకన్నం. (అని MB కేసి చూపెడుతుంది)

మై—ఓహో ! నిజమేలాఉంది. మిత్రమా, లేవ యోయ్ ! కన్నంవేసి వచ్చి దొంగాడు పారిపోయాడు.

చా—(లేచికూచుని) చాల్లేస్తూ నీ పరిహాసాలూ !

మై—పరిహాస రంగం దాటిందయ్యా స్వామీ, చూడు.

చా—ఎక్కడ ?

మై—గోడకి ఆ చినర.

చా—(అటువెళ్ళి చూసాచ్చి) చాలా గొప్పదే. చూడతగ్గదే. ఇటువంటి కన్నం తవ్వడం, సామాన్యజివల్ల కాదు.

మై—తవ్వినవాడు, నువ్వన్నట్టు, నేర్పుగలవాడే అయి ఉండవచ్చుగాని, వాడెవడోగాని పొరుగుూరి చవట అయి ఉంటాడు. ఈవూళ్ళో మన ప్రస్తుతావస్థ ఎరగని వాడెవడూ !

చా—సావం, ఈ చోరుడు దురదృష్టవంతుడు. రేపెప్పుడైనా తన స్నేహితుల్లో ఈసంగతి చెప్పవలసాచ్చే సందర్భంలో, వేసివేసి శూన్యగృహానికి కన్నంవేసినట్టు త్రతడు చెప్పుకుని కంటతడి పెట్టుకోవలి సొస్తుంది.

మై—సీజాలి బంగారంగానూ, దొంగ చచ్చినాడి గురించి బాధపడతావేమయ్యా! వాడు ఏనగో, ఏనువర్ణ భాండమో - అన్నట్టు మన సువర్ణభాండం జాగ ర్తచేశావా?

చా—నేనా, నువ్వా?

మై—సరి సరి. నేను నీ చేతి కివ్వలేదూ? నువ్వు పుచ్చుకున్నావ్ గా!

చా—మిత్రమా, పరిహాసమా?

మై—కాదయ్యా, యధార్థం.

చా—అలాంటే, నువ్వు కలగంటున్నావు. నాకు దానిసంగతే తెలియదు. అది నా కెప్పు డిచ్చావు?

మై—నీ అరిచెయ్యి తడిగా ఉండ లేట్టయ్యా, అప్పుడూ!

చా—నా అరిచెయ్యి తడి ఎప్పుడూ? సరి సరి. తెలిసింది. ఒక మంచిమాట తోస్తోంది, విను.

మై—మంచిమాటే! చెప్పు వింటాను.

చా—ఆచోరుడు సువర్ణభాండం అపహరించాడు.

మై—ఇదా మంచిమాటా?

చా—వాడు కృతార్థుడు అయినాడుగా!

మై—పాడుకర్మం, అది మనది కాదుగా!

చా—ఓహో, మరే.

మై—(కళ్ళు చికిలించి) దొంగ లెత్తుకుపోతే నువ్వు మాత్రం ఏంచేస్తావ్? మాట్లాడ కూరుకుందూ కిక్కురుమనీ.

చా—మిత్రమా, ఊరుకోడం ఎట్లా? నేనే నష్టం భరించాలి. లేకపోతే అప్రతిష్ఠ కాదా?

మై—ఆ, ఎవరిచ్చారు, ఎవరుచ్చుకున్నారు, ఎవడు చూడొచ్చాడు, పోనిస్తూ! అదంతా నేను సద్దుకుంటాను, నువ్వు కాస్త గుప్తచిహ్నంగా ఊరుకుంటూ, హరిశ్చంద్రమహారాజువీ!

చా—చాలు చాలు, ఉన్న అవస్థకిసాయం, అబద్ధాలుకూడానా!

ర—(తనలో) లోపలికెళ్ళి, ఘాతమ్మగారినిలేపి, సంగ చెప్పి తీసుకొస్తాను. (అని L F కి వెళుతుంది).

మై—అది అబద్ధం ఎందు కవుతుందండీ! కావలిస్తే తెగేసి చెబుతాను! “మా జాగర్తమీద మేం ఉన్నాం. ఉంటున్నామకా, అన్నింటికీ వచ్చినట్టే సువర్ణభాండానికీ కాలంవచ్చేసింది. ఆ మట్టుగా అంత సువర్ణభాండమూ రెక్కలుకట్టుకుని చూస్తూండగా ఎగిరి చక్కపోయింది. తప్పనాది. కావలిస్తే నన్ను చావగొట్టండి.” - అని నేనంటాను.

చా—మిత్రమా, బాధ్యతనాది. నువ్వు చెప్పే ధోరణి అధర్మం.

మై—నరే పోసిండి అల్లాగైతే, అపరాధం; సంగతి చెప్పాను.

ధూ—(కళ్ళు తుడుచుకుంటూ L F నించి వస్తూ) రదనికా! అయ్యగారికీ మైత్రేయుడికీ కుశలమేకద!

ర—కుశలమే. అరుగో.

ధూ—సాయంత్రం మరిచిపోయాను. మైత్రేయుడు గార్ని ఇల్లారమ్మను.

ర—మైత్రేయా, అమ్మగారి సెలవైంది, రా.

మై—(వచ్చి) ఆమ్మా, శుభమస్తు. ఏమి సెలవు ?

ధూ—తూర్పు మొహంగా కూర్చోండి.

మై—చిత్తం. (అని తెల్లబోతూ తూర్పుకి తిరిగి కూచుంటాడు.)

ధూ—(ఒక రత్నావళి యిస్తూ) ఇది గ్రహించండి. (అని దణ్ణం పెడుతుంది.)

మై—(పుచ్చుకుని) వంశాభివృద్ధిరస్తు ! అమ్మా ! ఏమిటిదీ ?

ధూ—ఇది పుణ్యదినం. ఈవేళ రత్నావళి అనే వ్రతం చేసుకున్నాను. సద్రాహ్మణికి సువర్ణ దానం చెయ్యాలి. పగలు మీరు కనిపించాడు కారు. రాత్రి మీరొచ్చేసరికి ఆలస్యమైంది. (అని L F కి నిష్క్రమిస్తుంది.)

మై—అహో, బోధపడింది. ఏమి యామె యోగ్యత ! మిత్రమా, మిత్రమా. ఇదుగో పుచ్చుగో.

చా—ఏమిటదీ ?

మై—ఏమిట ! మంచి భార్యని కలిగి ఉండడం యొక్క ఫలం.

చా—కొంచెం విశదంగా చెప్పు.

మై—ఏముందీ ! ధూతాదేవిగారు ఏదో వ్రతం చేసుకుందిట. బ్రాహ్మణికి సువర్ణదానం చెయ్యాలిట. నాకు ఈ రత్నావళి దానంచేసింది. నాకంటే నీకే అన్నమాట.

చా—అల్లాగా ! ఆవిడ ఇంకా నిద్రమత్తులోనే ఉండేమో అనుకున్నాను. ఇంత ఆలోచనచేసి, ఇంత త్యాగం చేసిందా ! అయ్యో ! ఎంతదరిద్రుణ్ణీ ! కాని, ఎంత ఐశ్వర్యవంతుణ్ణీ ! సరే, మైత్రేయా, నువ్వు ఈ రత్నావళి తీసుకుని...

మై—మిక్కిలి జాగ్రత్తగా ఉంచేస్తాను.

చా—కాదు. వసంతసేన దగ్గరికెళ్ళి...

మై—ఇది యిచ్చేసి దణ్ణం పెట్టి రమ్మంటావుగావును.

చా—ఆవిడతో ఇట్లా చెప్పు. “నామిత్రుడు అభ్యాసంచొప్పన జూదం ఆడుతూ, ఆట తమకంలో, సువర్ణభాండం తనదే అని పొరబడి, పందెంకాసి, అధి ఓడిపోయాడూ ! అందుకు ప్రతిమూల్యంగా ఈ రత్నావళి పంపించాడు. పుచ్చుకో—” అని.

మై—దొంగా డెత్తుకుపోయిన సువర్ణభాండం కాస్త దేనయ్యా !

చా—అయితేం లేస్తూ !

మై—అదేనా మనం తిన్నామా ఏడిశామా !

చా—అయితేం లేస్తూ !

మై—అంతోటిదానికే బదిలీగా ఇంత విలసగల రత్నావళి వదులుకోడమే !

చా—మిత్రమా, మరి తర్కించకు. వెళ్ళి యిచ్చిరా. లేకపోతే నన్ను చంపుకున్నట్టే !

మై—(నోరు కొట్టుకుంటూ) అవ్వ, అవ్వ, అల్లాంటి మాటలు అసకయ్యా, మహారాజా ! ఓఘాయిత్యం ! సంగతి చెప్పాను, అంతే. సీమాటప్రకారం చేస్తాను. తక్షణం వెళ్ళి ఇచ్చేస్తాను. అసలు ఇప్పుడే వెడతాను. నువ్వు నమ్మవేమో బాబూ, ఇదుగో వెడుతున్నాను.

చా—తొందరలేదు. రేపు వెళ్ళి ఇయ్యి.

మై—ఎమోబాబూ, నాకుమళ్ళీ నిద్దరొస్తే ! నిద్దరా వొంగాడూ ఓమాటే వస్తారుకుడానూ !...అట్టే, రేపేమిటీ, తాక్షణంవెళ్ళి ఇచ్చేస్తా ! (అంటూ గబగబా కుడిఎదరకి వెడుతుండగా, ఖైర.)



(వసంతసేన ఇంటి ఎడటిభాగం)

[L F నించి వసంతసేన వస్తూ]

వ—మదనిక ఎక్కడికి వెళ్ళిందో! ఇంత కలస్య మేమో! (R F కేసి చూసి) అదుగో! ఎవరో ఒక పురుషు డితో ఇచ్చకాలాడుతోంది. అతడేకాబోలు దీని దాస్యం తొలగించడానికి నిశ్చయించుకున్నవాడు. వీళ్ళకి ఆటంకం కలిగించను. కొంతసేపు ఈపక్క నిలబడి కనిపెడతాను. (L F పక్క నక్కుతుంది.)

[R F నించి వెనక నడకలో మదనికా, ఎదురుగా శర్విలకుడా కొంచెంగా వస్తారు.]

శర్వి—(లోపల ఆవిడ వింటుండేమో అన్నట్టు సంజ్ఞ చేస్తాడు.)

మ—(L F కేసి చూసి) అవిడ వినరులే. ఏమీ భయంలేదు. చెప్ప, శర్విలకా.

శర్వి—(భయం దేహాలతో దిక్కులు చూస్తాడు.)

మ—ఏమిటంత భయపడుతున్నావే, మరీనూ! సంగ తేమిటి?

శర్వి—(ధ్వని పలకకుండా) చాలా రహస్యం. చుట్టు పక్కల ఎవ్వరూ లేరుగద !



మ—ఒళ్ళి పిట్టయినా లేరు,

శర్వి—ధనం ఇస్తే ఈ వసంతసేన నిన్ను విడిచి పెడుతుందా ?

మ—అ.

శర్వి—నీ కెట్లా తెలుసూ ?

మ—అవిడే నాతో చెప్పింది. సరేగాని, నీకు ధనం ఎక్కడిదీ ?

శర్వి—(ఊరుకుంటాడు.)

మ—ఓహోహూ ! నీ శీలంకుడా నీ శరీరంలాంటిదే అన్నమాట.

శర్వి—శీలంలేదు గీలంలేదు. సాహసిస్తేనే కదా లక్ష్మీ.

మ—అయితే నాకోసం—దిక్కుమాలి దానీదాని కోసం—సాహసపుష్టు చేసాచ్చావా ?

శర్వి—ఆ నగ వసంతసేనకి ఆదిచ్చి చేయించినట్టు సరిపోతుంది. అవిడ కొంచెం రహస్యంగా ఆనగ ధరిస్తూండా.

మ—ఎక్కణ్ణించో తెచ్చిన నగ ఈవిడికి అచ్చంగా సరిపోడం ఎంత సందేహమో, ఈవిడ రహస్యంగా అది ధరించడమూ అంతే సందేహం ! సరి అసలు మాట, ఏదీ ఆ నగా ?

శర్వి—ఇదుగో (అని సువర్ణభాండం ఇస్తాడు)

మ—(పుచ్చుగుని చూస్తూ) ఇది నేను ఎరుగున్న దిలాగున్నదే ! ఎక్కణ్ణించి తెచ్చావీదీ ?

శర్మి—అగొడవంతా నీకెందుకు, పుచ్చుగుందూ, మదనికా !

మ—ఒస్. ఈమాత్రం రహస్యమే నాతో చెప్పడానికి జంకేవాడవ్ నన్ను వెళ్ళి ఎల్లా ఆడ దల్చావ్ ?

శర్మి—సరే, చెప్పేస్తాను విను. ఒక ఇంటికి కన్నం వేసి లోపల ప్రవేశించి ఇది తెచ్చాను.

మ—కన్నంవేశా ? అయ్యబాబో !

శర్మి—అరే. భయానికేముందీ, నీ దాస్యం పోతుంది ఇది చెప్పేస్తే.

మ—కాదయ్యా రాక్షసీ ! ఆ యింట్లో ఎవర్నీ నువ్వు చంపలేదుకద, ఎవర్నీ కొట్టలేదుకద !

శర్మి—హరి హరి ! ఈ శర్మిలకుడు అంత హృదయ శూన్య డనుకున్నావా, మదనికా ! నేనాయింట్లో ఎవర్నీ కొట్టలేదు.

మ—నిజమేనా ?

శర్మి—నిజం.

మ—అయితే, నాకు చాలా సంతోషమే.

శర్మి—వారైవరో నేను కొట్టకుండా ఉంటే, నీకు సంతోషం ఏమిటి ?

మ—సంతోషం ఏమిటా ! ఈసగ మా అమ్మగారి ఆభరణమే.

శర్వి—వసంతసేన ఆభరణమా ? అదెట్లా ?

మ—ఈవిడ ఈనగ ఆయనకి దాచ ఇచ్చింది.

శర్వి—ఆ యింటి ఆయనకా ? ఆయ నెవరూ ?

మ—అర్య చారుదత్తుడు !

శర్వి—ఆ. ఎంత ఆశ్చర్యం ? ఈవిడ ఆయనదగ్గర ఎందుకు దాచిందీ ఈనగా ?

మ—ఎందుకా ! (అని, దగ్గరికెళ్ళి చెవులో మాట్లాడు తుంది)

శర్వి—(తెల్లపోయి) అయ్యో దైవమా ! (అని నెత్తికొట్టుకుని) నే నెంత పాపినీ ! నీడ యిస్తుండే చెట్టు కొమ్మయొక్క ఆకులు రాల్చేశానే ! ఎంతదుష్టాణ్ణీ !

మ—అది అర్య చారుదత్తుని ఇల్లని ఎరగవా ?

శర్వి—ఎరిగుండికుడా చేస్తానా, మదనికా ! మరి ఉపాయం ఏమిటి ?

మ—నువ్వే ఆలోచించు. ఉపాయాల్లోకుడా పాం డిత్యం నీదే.

శర్వి—కాదు కాదు. నాకంటె ఎక్కువ నీకే తెలుసు. చిక్కుసమయంలో దాటుగోడంప్రజ్ఞ స్త్రీకే చెల్లింది. ఉపాయం చెప్పు.

మ—ఏం చెప్పనూ ! ఈ నగ పట్టికెళ్ళి ఆయనకే ఇచ్చేయ్యండి.

శర్వి—ఆయన నన్ను దండనాధికారికి అప్పగిస్తే ?

మ—ఎందు కప్పగిస్తాడయ్యా పెరివాడా ! చంద్రుడెండకాస్తాడా !

శర్వి—అదిసరి. కాని, చోరుజేవెళ్ళి చోరీఅస్తి చోరితుడికి ఇచ్చెయ్యడం చోరనీతిక్రమానికి విరుద్ధం.

మ—అయితే, మరోటి చెబుతాను.

శర్వి—చెప్పి రక్షించు.

మ—చారుదత్తుడుగారే నీచేత ఈనగ పంపించారన్నట్లు అభినయించి, నువ్వే ఈనగ వసంతసేనగారికే స్వయంగా ఇచ్చెయ్య !

శర్వి—అప్పుడు మరీ చిక్కులో పడనూ ?

మ—అబ్బే !

శర్వి—అప్పు జేమవుతుందీ ?

మ—అప్పుడా, నీ దొంగతనమా పోతుంది. ఆయన నడ్డ పూచీయా చెల్లిపోతుంది. ఈవిడసామ్మ సామ్మలో పడుతుంది.

శర్వి—ఇల్లా చెయ్యడం మరీ దారుణంగా పరిణమించదుగదా !

మ—అబ్బే, ఇల్లాతప్ప మరొకలా ఎల్లాచేసినా అదీ దారుణం, నువ్విక్కడే ఉండు. ఎవరో వచ్చారని అవిడతో చెబుతాను. (అని L F కి వెళుతుంది.) అమ్మా, అమ్మగారూ !

వసం—(L F నించి వస్తూ) ఎమే !

మ—మన చారుదత్త భట్టారకుల దగ్గిర్నించి వారి మనిషి—ఓ బాపనాయన—వచ్చి ద్వారం దగ్గిర నుంచున్నారండి.

వసం—ఆయనమనిషా — వచ్చినమనిషి ఆయన సంబంధే అని నీకెట్లా తెలుసునే !

మ—అహః. మన చారుదత్తులవారి జనాన్నే ఎరగ నుటండీ నేనూ !

వసం—(పక్కకి తిరిగి బొమలు లేవనెత్తి తల ఊగించి మెచ్చుగుని.)

—(పైకి) సరే. రమ్మను.

మ—(R F కి వెళ్ళి) రావయ్యా, శర్వలకా !

శర్వ—ఆద్యురాలా ! నీకు శుభం.

మ—ఆర్యా ! నమస్కారం. కూర్చోండి,

శర్వ—(కూచుని, వెంటనే) చారుదత్త భట్టారకులు తన యిల్లు గట్టిది కాకపోడంవల్ల తనవద్ద యిది దాచడం కష్టం అనిపించి మీరే దాచుకోవలసిందిగా మీతో చెప్పి, ఈ నగ మీకివ్వని అన్నారు. (అని చేప్పేసి నగయిచ్చి వెళ్ళిపోడానికా అన్నట్టు సిద్ధం అవుతాడు.)

వసం—(నగ పుచ్చుగుని) అయ్యా, ఒక్కక్షణం నిదానించండి. నన్నుకుడా చెప్పనీండి. నేచెప్పేది విని వెళ్ళి వారితో చెప్పండి !

శర్వ—(తనలో) నేను మళ్ళీ. ఆయనదగ్గరికా !  
(పైకి) ఏమసీ ?

వసం—ఏమనో ఇప్పుడే చెబుతానుగాని, ముందు ఈదాసీని మీరు మీతో తీసికెళ్ళండి.

శర్వి—ఈదాసీనా ? మీమాట నాకు బోధపడటం లేదు.

వసం—బోధపడవలసినంత కష్టం ఏమీలేదండీ ! అయినా, కావలిస్తే సర్వమూ సుబోధకం చేస్తాను.

శర్వి—త్వరగా సెలవివ్వాలి.

వసం—ఏ పురుషుడు ఈ నగ తెచ్చి నీకిస్తాడో అతడే మదనికకి భర్త అవుతాడు—అని, చారుదత్త భట్టారకులు నాతో సెలవిచ్చిఉన్నారు గనక, మీరు మదనికని తక్షణం స్వీకరించండి, ఇట్లా స్వీకరించిన సంగతి వారితో చెప్పిపొండి.

శర్వి—(తనలో) నాహృదయం అట్టనుగువరకూ ఈవిడికి విశదం అయిపోయింది, (ప్రకాశంగా) ఆహా ! ఏమండీ ఆర్య చారుదత్తుడి మహిమ ! ఆయన సుగుణాలు అసాధ్యల్ని సాధించగలవుగదా !

వసం—(R F కేసి చూసి) ఎవడురా ! బండి సిద్ధం చెయ్యి !...మదనికా ! నిన్ను ఈయనకి ఇచ్చేశాను. వెళ్ళు. బండియెక్కు. నన్ను మరిచిపోకే !

మ—(వసంత సేన పాదాలకి మొక్కుతూ దుఖంతో) అమ్మా !

వసం—కంట తడివద్దు. వెళ్ళు. నువ్వే ధన్యురాలివి. (శర్విలకుడితో) అయ్యా ! వెళ్ళిరండి.

శర్వి—భగవతీ, నీకు శుభం! మదనికా, రా!  
(అని R F కి నడిచి, అభిప్రాయం మారినట్టు అప్పుడే వెనక్కి  
వస్తూ) అమ్మా! ఒకమనవి.

వసం—అవశ్యం!

శర్వి—నేను ఒక చాటిపు విన్నాను.

వసం—ఏమనీ?

శర్వి—ఆర్యకుడనే గొల్లవాడు రాజౌతాడని జోశ్యం  
పుట్టేటప్పటికి పాలకరాజు భయపడి ఆర్యకుణ్ణి చెరలో  
ఉంచాడని! ఆర్యకుడు నామిత్రుడు. నే నతనికి తోడ్పడ  
డానికి వెళ్ళాలి. బండివాడితో చెప్పి, ఈవిణ్ణి ప్రస్తుతం నా  
మిత్రుడు రేభిలుడి గృహానికి పంపించండి. మదనికా!  
త్వరలో కలుస్తాను. (అని, R F కి తొందరగా వెడతాడు.)

మై—(RM నించి వస్తూ) ఎవరమ్మాయి!

మ—(RM కి వెళ్ళి చూసి) అమ్మా! ఎవరో (అని  
వినడం నటించి) చారుదత్త భట్టారకుల దగ్గర్నించిట  
వచ్చాడు.

వసం—రమ్మను, రమ్మను.

మ—(RM కి వెళ్ళివస్తూ) రండి.

వసం—(మైత్రేయుణ్ణి చూసి) బ్రాహ్మణోత్తమా,  
నమస్కారం.

మై—గురుభోజనమః

వసం—ఎంతసేపాయె తమరు వచ్చి!

మై—ఝామైంది. మళ్ళీ మాట్లాడితే ఝాంన్నర  
వైగా అయి ఉంటుంది.

వసం—అబ్బా ! ఎంచేశారు ఇంత కాలమూ ?

మై—చూశాను.

వసం—ఏమిటి ?

మై—ఒక టేమిటీ, అంతా చూశాను.

వసం—అంతా అంటే ?

మై—అంతా అంటే, యావత్తూ అన్నమాటే !  
సింహద్వారమూ, ముగ్గులూ, పశువులూ, పతనశాలా,  
గానశాలా, అలంకరణశాలా, వంటశాలా, భోజనశాలా,  
పెంపుడుపిట్టలూ, మీ పెద్దన్నయ్యూ, మీ అమ్మా - ఈ  
రకాలన్నీ వరసెట్టి చూసేశాను.

వసం—ధన్యరాల్ని. మీ మిత్రులు కుశలమూ ?

మై—ఓ. కుశలమే.

వసం—స్వామీ ! తమరు వచ్చిన పని చెప్పండి.

మై—మా మిత్రుడు నీతో విన్నవించాలి అన్నది  
ఏమిటంటే,

వసం—తప్ప తప్ప. అల్లా అనకండి. నన్ను ఆజ్ఞా  
పించాలి అన్నది - అనండి.

మై—కాదు. నీతో విన్నవించాలనే అతడంటా !  
నుదుట చేతులు జోడించి...

వసం—(తను నుదుట చేతులు జోడించి వింటుంది).



మై—“నా మిత్రుడు అభ్యాసం చొప్పున జూదం ఆడుతూ, ఆట తమకంలో, సువర్ణ భాండం తనదే అని పొరబడి, పందెంకాసి, అది ఓడిపోయాడూ ! అందుకు ప్రతి మూల్యంగా ఈ రత్నావళి పంపించాడు. పుచ్చుగో.” అన మన్నాడు. (రత్నావళి తీసి) ఇదుగో ! (అని ఇయ్య పోతాడు).

వసం—(ఊరుకుంటుంది).

మై—ఊరుకున్నా వేం, పుచ్చుగోవా ?

వసం—పుచ్చుగోక పోవడేం, పుచ్చుగుంటాను, తెండి. (అని, పుచ్చుగుని) సరేకానండీ, ఈవేళ ప్రదోష కాలంలో వారి దర్శనానికి నేను రాబోతున్నానని మీ జూదరిగారితో మనివి చెయ్యండి.

మై—అట్లానే. అందు కభ్యంతరం ఏమిటీ ! వెళ్ళొస్తాను. (RF కేసి నడుస్తూ, తనలో) ఇంకా యిదీ చాలదు గావును. ఇంటి కొస్తుందిట మహా ! ఇంటికొస్తేమాత్రం, ఇహ నేముందీ పుచ్చుగోడానికీ !! (అంటూ RFకి పోతాడు-తెర)

(చాడుదత్తుని యిల్లు)

[LB వద్ద మంచంమీద ముసుగు పెట్టుకుని  
వసంతసేన పడుకుని ఉంటుంది.]

ర—(LF నించి రదనిక వస్తూ) ఏమండోయ్,  
కొత్తమ్మగారు ! లేవండి. ఏమండోయ్ !

వసం—ఆఁ.

ర—తెల్లారింది. ఈపాటిలేవండి.

వసం—అప్పుడే తెల్లారిందా ?

ర—ఆ. బాగా తెలివొచ్చింది.

వసం—రాత్రిభాగం యావత్తు పూర్తి అయి  
పోయిందా ?

ర—ఎమోనండి మరి. తెల్లారిపోయిందని మేం  
అనుకుంటున్నాం.

వసం—(లేచి) మీరా ! అనుకోండి...అయితే,  
దానీ !

ర—అమ్మ !

వసం—మీ అయ్యగారు ఏరీ ?

ర—పూలతోటలోకి వెళ్లారు.

వసం—నేవక్కడికి వెళ్ళను ?

ర—మీయా అక్కడికే వెళ్ళండి.

వసం—నేనెల్లా వెళ్ళడం ?

ర—బండిమీద.

వసం—ఎవరిబండి ?

ర—మాదే. బండికట్టి మిమ్మల్ని ఎక్కించుకుని తీసుకురమ్మని మా అయ్యగారు మా బండివాడితో చెప్పి వెళ్ళారు.

వసం—అల్లనా! మామంచిమాట చెప్పావు ! నేను, రాత్రి, వారిని తిన్నగా చూడలేదు. ఇప్పుడు చూడాలి... అయితే దాసీ, నేను రాత్రి ఇక్కడికి వచ్చిఉండడం మీ అమ్మగారికి కష్టంగాఉన్నదా ?

ర—లేదు. కాని, ఇకముందు కష్టంగా ఉండచ్చు.

వసం—ఎప్పుడు ?

ర—మీరు వెళ్ళిపోగానే.

వసం—అదా ! కాని, అప్పుడైతే నా నాకు కూడా కష్టంగానే ఉంటుందిమ్మా !...చేటీ, ఇట్లారా ! ఇది తీసుకో. “మీభర్తకి నేను దాసురాల్ని. నాకంతాన్నికాదు ఈనగ ఉండవలసింది, మీకంతాన్ని” అని నామాటలుగా చెప్పి, మీఅమ్మగారు ధూతాదేవిగారికి ఈ రత్నావళిఇచ్చి, రా. (అని రత్నావళి తీసిఇస్తుంది.)

ర—(పుచ్చుకోక) ఎమోనండీ. అయ్యగారు కోప్పడతారు.

వసం—భయంలేదు. పట్టిగెళ్ళు. (అనియిస్తుంది.)

ర—(రత్నావళి పుచ్చుకుని L F కి పోయి, మళ్ళీ అప్పుడే వచ్చేస్తుంది.)

వసం—ఏమి ? ఏమన్నారు ?

ర—పుచ్చుగోలేదండీ, తన భర్తగారు మీ కిచ్చేసింది మీ దగ్గర్నించి పుచ్చుగోడం కూడవన్నారం. తన భర్తే తనకి అలంకారం అన్నారు, ఇదుగో.

వసం—(రత్నావళి పుచ్చుకుని ఆశ్చర్యపోతుంది.)

[L M నించి రోహసేనుడు వస్తాడు. L B దగ్గర ఉన్న మట్టిబండి రదనిక జెస్తూ]

ర—రా, బాబూ, రా ! ఆడుకుందుగాని, రా ! ఇదుగోబండి !

రో—నాకీబండి అక్కర్లేదు. దీంతో నే నాడుకోను. ఇందాకటిబండి కావాలి.

ర—అది వాళ్ళబండి బాబూ ! వాళ్ళబండి, వాళ్ళు పట్టుకుపోయారు. నాన్నగారికి డబ్బు వచ్చింతరవాత, నువ్వు కూడా, ఇంచక్కటిబండీ, చెయించుకుందుగాని ! ఏం ? నువ్వు మంచి బాబువికాదూ ! పట్టట్టచ్చా...అదుగో ఆవిణ్ణి చూడు !

వసం—(మొదట్లోంచి కుర్రాణ్ణి ప్రేమతో చూస్తూ) ఈ అబ్బాయి ఆర్యపుత్రులికి...

ర—కుమార రత్నం.

వసం—అలాగే అనుకున్నాను, చూడగానే.  
రావయ్యా తండ్రి, రా! (అని రోహసేనుణ్ణి ఎత్తుకుని ముద్దా  
డుతూ) ఎందుకు అలాగుతున్నాడు?

ర—ఏమున్నదీ? నిన్న పొరిగింటి పిల్లాడితో బంగారు  
రపు ఆటబండితో ఆడుకున్నాడు. వాళ్ళ బంగారుబండి  
వాళ్ళు తీసుకుపోయారు. ఈయన ఆడుకునేందుకు నేనీ మట్టి  
బండి తయారుచేశాను. దీంతో ఆడుకోను, నాకీ బండివద్దు,  
నిన్న నాడుకున్న బండే కావాలంటాడు. మా కిప్పుడు బంగారు  
బండి ఎల్లావస్తుంది చెప్పండి.

వసం—అయ్యో! చారుడత్తులవారి కుమారుడికా  
ముద్దు చెల్లకపోవడం! ... అబ్బయ్యా! ఏడ్వకమ్మా!  
నిన్నటిలాంటి బండితోనే ఆడుకొందుగానిలే.

రో—రదనికా, ఇదెవరూ?

వసం—మీ నాన్నగారి దాసురాల్ని, నాయనా.

ర—కాదు బాబూ! నీకు ఇంకో అమ్మఅవుతుంది.

రో—నీవన్నీ ఉత్తాబద్ధాలు. మా అమ్మైతే మరి  
ఇన్ని నగలున్నాయేం?

వసం—(కళ్ళనీళ్ళు గిరుక్కున తిరగగా, నగలన్నీ  
తీసేసి) ఇప్పుడు మీ అమ్మనేనా, నాయనా!

రో—అల్లానే ఉన్నావు.

వసం—(నగలు మూటకట్టి) ఈ నగలన్నీ పుచ్చుకో  
బాబూ! పుచ్చుకుని నిన్న నాడుకున్నావే అల్లాంటి బండి  
చెయించుకో.

రో—మరి నువ్వేడుస్తున్నావేం ? అయితే నా కక్కరేదు, ఇవి.

వసం—(కళ్ళనీళ్ళు తుడిచేసుకుని) ఏడవనమ్మా ఏడవను. వెళ్ళు. (అని, నగలుమూట మట్టి బండిలో వేస్తుంది).

ర—అల్లా అల్లా వెళ్ళివద్దాం రాంజి. (అని రోహ సేనుడితో R M కి వెళ్ళి, అప్పుడే వెనక్కివచ్చి) కొత్తమ్మ గారూ ! బండి తోలుకొస్తున్నాడు మా వర్ధమానకుడు.

వసం—ఒక్కక్షణం ఉండమను. నాకూడా తెచ్చుకున్న నగలతో కొంచెం అలంకరించుకుని వస్తాను. (అని R B కి పోతుంది.)

(రెండో తెర పడుతుంది)

వర్ధ—(R F దగ్గర బండిచక్రం కనపడేటట్టు బండి ఆపినచ్చి) రదనికా !

ర—(R M నించి వస్తూ) ఆఁ. కొంచెం ఆగు. ఆవిడ అలంకారం చేసుకోడానికి వెళ్ళారు.

వర్ధ—ఎట్లాగమ్మా ఆగడం ? బండిగిత్తలు పొగరు మోతురకం.

ర—ఎదరనుచో కాస్తేపూ.

వర్ధ—బండిలో యేసే రంగుదుప్పటీ మరిచిపోయి వచ్చాను.

ర—ఇహనేం. ఇంతలో వెళ్ళి తీసుకురా.

వర్ధ—నే వెడితే గిత్తలు ఆగవు. పోనీ బండి విప్పేయ్యనా?

ర—వద్దు. నిమిషంలో వస్తుంది ఈవిడ.

వర్ధ—సరే. పోనీ బండే తోలుకుంటూనేయెల్లి మల్లీ వత్తాను. (అని, R F కి పోతాడు. వచ్చిన బండి వెళ్ళిపోయి నట్టు జనానికి తెలియాలి).

ర—(R M కి పోతుంది).

(R F దగ్గర ఓట హోహో ఆహేహేయ్ ఆ ఆ—లాంటి కేకలు వినిపించి, మరోబండి వచ్చి ఆగినట్టు చక్రం రంగు కనపడాలి.)

[స్థావరకుడు R F నించి వస్తాడు]

స్థా—(R F నించి వచ్చి) శకాహుడుగారు నన్ను బండి తోలుకుని పుష్పకరండకపు తోటకి రమ్మన్నాడు. (LM కేసి చూసి) అబ్బో! ఈ రాజమార్గంనిండా బళ్ళే. ఇల్లా వెళ్ళలేను. (L F కేసి చూసి) ఏయ్, బళ్ళవాళ్ళు! తప్పకొండి. ఇది శకాహుడుగారి బండి. ఒరేయ్, నీబండి తప్పించరా! అరెరే! చక్రం ఊడిపోయిందా? ఇరుసుకి అది మళ్ళీ ఎక్కించాలా? పోన్లే వస్తానుండు. నాబండి ఇక్కడ ఉండనిచ్చి వస్తాను. (అని L F కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

ర—RM నించి వచ్చి) అమ్మా! అదుగో చక్ర ధ్వని! అదుగో బండి, రండి.

వసం—(RM నించి వచ్చి బండిఎక్కడం నటించి R F కి వెళ్ళిపోతుంది.)

ర—నే వెడతానండి (అని RM కి వెళ్ళిపోతుంది.)

స్థా—(LF నించి వచ్చి) అబ్బ! చక్రం ఇరుసుకి పట్టించేసరికి చేతులు బాడ్డె నాయి. (RM కేసి చూసి) ఆఁ, వీధులు కొంచెం ఖాళీ అయినాయి. మరి నాబండి పోని య్యచ్చు, (అని RF కి నిష్క్రమించి, తను ఆపిన బండి తోలుకుపోతున్నట్టు నటిస్తాడు.)

(తెరలో)

ఆర్యకుడు సంకెళ్ళు తెంపుకొని చెరసాలలోంచి పారిపోయాడు. కావలివాళ్ళు జాగ్రత్త. ప్రయత్నించి వాణ్ణి పట్టుకోండి, పట్టుకోండి.

[LM నించి ఆర్యకుడు, భయపడుతూ, తెగిన కాలి

గొలుసు వెళ్ళాడుతూండగా వస్తాడు]

ఆ—అమ్మ! త్వరగా పోవాలి. శర్వలకుడి దయ వల్ల నేను బంధవిముక్తుణ్ణి అయాను. కాని, నేను ఎక్కడ దాక్కోనూ? ఈ పక్కయింట్లో దూరతాను. ఆఁ ఆఁ. ఏదో బండివచ్చి ఆగుతోందే!

(RF నించి వర్ధమానకుడు రాబోతుంటే భయపడి ఆర్యకుడు RM కి వెళ్ళి దాక్కుంటాడు.)

వర్ధ—(RF నించి వచ్చి) రదనికా రదనికా! ఆవిణ్ణి బేగే రమ్మను రమ్మను. ఈ దుప్పటీ మరవడంనించి ఆలస్యం అయిపోయింది. (అని పిల్చి R కి తిరిగి RF దగ్గర నిలబడ తాడు.)



ఆర్య—(RM నించి ఇవతలకి వచ్చేసరికి ఇనపగొలుసు చప్పుడవుతుంది.)

వర్ధ—అమృత్యు ! అదుగో అందెలచప్పుడు. నేను ముందు నుంచుంటాను, మీరు జాగ్రత్తగా వెనకనించి ఎక్కండమ్మగారు ! (అని RF కి పోతాడు. ఆర్యకుడు కూడా RF కి పోతాడు.)

(రెండో టెర లేస్తుంది. ఇవతల చక్రం సగంలా కనబడే వాటంలో బండి ఉండాలి. ఎడ్లని విప్పేసినట్టు, కాడి నేలమీద. RF నించి చందన వీరకులు వస్తారు.)

వీ—ఎవరు నువ్వు ?

వర్ధ—నా పేరు వర్ధమానకుడు.

వీ—ఈబండి ఎవరిది ?

వర్ధ—చారుదత్తుడి గారిది.

వీ—బండిలో ఎవరున్నారు ?

వర్ధ—వసంతసేన.

వీ—ఎక్కడి కెడుతుందీ ?

వర్ధ—పుష్పకరండకంలోకి.

చం—అయితే సరే, పోనియ్యచ్చు. పోనియ్.

వీ—ఆఁ ! చూడకుండానే పోనియ్యడం !

చం—చూడక్కర్లేదు, పోనిస్తూ.

వీ—ఎవరి పూచీమీదా ?

చం—చారుదత్తుడి పూచీమీద.

వీ—పోదూ ! చారుదత్తుడెవరు, వసంత సేన ఎవరూ?

చం—ఓరి దరిద్రుడా ! వాళ్ళిద్దర్నీ ఎరగనివాళ్ళు చంద్రుణ్ణి వెన్నెల్నీ ఎరగరన్నమాటే.

వీ—ఒక వేళ ఎరుగుంటేమాత్రం, ఇదేమిటి రాజకీయం అనుకున్నావా మరోటా ?

చం—అందుకనే, నువ్వు రాజుగారికి నమ్మిన సేనా పతివి గనక, నువ్వే వెళ్ళిచూస్తా.

వీ—నువ్వు అంతేగా, నువ్వేచూడు !

చం—నేచూస్తే నువ్వు చూసినట్టేనా ?

వీ—నువ్చూస్తే నేనుకాను, రాజుగారే చూసినట్టు ! చూడు.

చం—మరి నువ్వు తప్పుకో. ఓరీ, బండివాడూ ! కాడెత్తు. (చందనకుడు బండిలోకి చూస్తాడు. గూడులోపలి వెనక సార్వం సభకి కనిపించాలి. అందులోఉన్నవ్యక్తి చందనకుడికి పెట్టే దణ్ణంకుడా సభవాళ్ళు గమనించేట్టుండాలి. నీకు భయంలేదులే అన్నట్టు చందనకుడు చెయ్యి ఊపడం కుడా సభకి బోధపడాలి).

—ఆ, ఆర్యుణ్ణి చూశాను. అసగా అదే ఆర్యురాలిని, వసంత సేనని. తను చారుదత్తుడి దగ్గరికి వెడుతూంటే తనని ఆపడం ఏమిటని నన్ను కోప్పడింది.

వీ—ఎమో ! నాకు సందేహంగా ఉంది.

చం—ఎంచేత ?

వీ—మొదట 'ఆద్యక్షి' అన్నావ్, తరవాత 'ఆద్య రాల్ని' అన్నావ్.

చం—ఒస్, అదా! మనం 'ఆర్యకుణ్ణి' గురించి కాదూ పరిశోధిస్తున్నాం. ఆపేరే మనస్సులో ఉండడంవల్ల నా నోటంట అల్లా వచ్చింది. అంతేగాని అంతకన్న ఏమీ లేదు.

వీ—అయితే, బండీ నేనుకుడా పరిశోధిస్తాను. రాజు గారి ఆజ్ఞ. రాజుకి నేనంటే నమ్మకం.

చం—నేనంటే నమ్మకంలేదా ?

వీ—ఉండచ్చు. రాచవ్యవహారం దగ్గర సగం సగం పట్ల కూడదు.

చం—(తనలో) సరే. దెబ్బలాటపెడతాను. (పైకి) ఒరేయ్, సన్నాసీ! నేను బండీ పరిశోధించడం అయింది కదా, తరవాత మళ్ళీ నువ్వెందుకురా? అనామకుడివీ?

వీ—ఒస్! మహా నామకుడివి బయల్దేరావ్, పోదూ!

చం—రాజు కాస్త చనువు ఇచ్చాడుకదా అని మిట్టిపడకురా. పదిసార్లు నీకు రాజు దర్శనం ఇవ్వడంతో అక్కడికి కడుపునిండినట్టు సంతోషిస్తున్నావు. నీకు శూన్యమే మిగుల్తుంది.

వీ—ఒరేయ్, నీకు జాతివదిరా?

చం—సరే నీకు నీతివదిరా? నేచూస్తే చాలన్నా వుగా!.....కానీ, పోయి బండీ చూడూ!

వీ—ఒరేయ్, బండివాడా, బండెక్కి లోపల చూస్తాను కాస్కో! (అని, వీరకుడు బండి ఎక్కపోతూంటే చందనకుడు వాణ్ణి పట్టుకుని కిందికి లాగుతాడు, పడేస్తాడు, తన్నుతాడు).

—(కోపంతోలేచి) ఒరేయ్, చందనకా! జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నేను రాజకార్యం నిర్వహిస్తూండగా, నువ్వు నన్ను జుట్టుపట్టుకుని తన్నేశావ్. దండనాధికారితో ఈ సంగతి చెప్పి సభలోపెట్టి నిన్ను బాండ్‌ని వెయించకపోతే నేను వీరకుణ్ణి గాను, మీసంమీద చెయ్యా, హేం!

చం—దండనాధికారితో చెప్పగో, ఏకంగా దండధరుడితో చెప్పగో. పోహెయ్, పో. నువ్వేంజెయ్యగలవురా, కుక్కా! పోతావా లేదురా?

వీ—(L F కి నిష్క్రమిస్తాడు)

చం—ఒరేయ్, బండివాడా, బండికట్టు. త్వరగా తోలుకుపో! ఎవరేనా ఆపి పరీక్షిస్తాం అంటే “చందనక వీరకులు పరిశోధించడం అయింది” అని చెప్ప.

—ఇదుగో ఓ వసంతసేనా! నీకీ గుర్తు ఇస్తున్నాను తీసుకో! (అని కత్తి ఇస్తాడు).

—వసంతసేనా! సంపదలనాడు నన్ను మరవకేం!

ఆర్య—(జోడించిన చేతులు ఇవతలకి చాపుతాడు)

(బండి L B కేసి నడుస్తూండగా - తెర).

[పాపపక్షిపోయిగట్టు కనిపించే పూలతోటలో ఒక పూర్వం. ఎడమ మధ్యనించి మొదట మైత్రేయుడూ నెన కాల చారుడత్తుడూ వస్తారు.]

మై—(ఇటూ అటూ తిరిగి) అబ్బబ్బ, మిత్రమా ! ఈ తోటలో ఇంకా ఎంతసేపు మనం తిరగడం ? ఇహ నింటికి పోదాం పద ! మరి వసంతసేన వచ్చేట్టులేదు.

చా—అట్లానే. మరి ఒక్కక్షణం చూసి చక్కా పోదాం.

మై—పూర్వం ఈతోటలో అన్నిరకాల పుష్పాలూ ఉండేవి కాబోలు !

చా—ఇప్పటికీ ఉన్నాయిగా, (చూపిస్తూ) అవిగో !

మై—మరే, చోద్యం అవుతుంది. ఈతోట ఎంత జీర్ణించినా దీని పూర్వసువాసన వేస్తూనేఉంది—ఇది మంచి పూర్వసువాసిని !

చా—మరే ! కొన్ని పుష్పవృక్షాలు ఇప్పుడుకూడా బాగులుతీర్చి వీధులులా ఉన్నాయి, చూడు.

మై—మరే. వీటియిల్లు బంగారంగానూ !

చా—ఒక్కొక్క వృక్షం ఒక పువ్వులఅంగడి.

మై—తగుమాత్రం తుమ్మెదలూ ఉన్నాయి.

చా—అంగళ్ళకి బేరం చెయ్యడానికొచ్చే పురుషుల లాగ !

మై—అల్లానే. మొత్తంమీద ఈ వనానికే సంస్కారం ఉంటే ఒకటోరకంగా ఉండిపోయేది, ఇప్పుడైతే దీని సాగసు తక్కువంటావా ?

చా—ఎంతమాత్రం కాదు. దీనికి సహజంగానే సౌందర్యం ఉంది.

మై—అల్లా అన్నావ్, నచ్చింది. అయితే మరి మిత్రమా ! ఈ రాతిబండమీద కూర్చో.

చా—(కూర్చుంటాడు.)

మై—కాని, కనిపెట్టుకుని ఉండడం అనేదిమాత్రం మహాకష్టం, దీని మొహం ఈడ్చు !

చా—నువ్వు వాడితో చెప్పలేదా ?

మై—చెప్పకపోవాలిగుడానూ ! సెబాసు ! చెవులు ఘడియలు పడేటట్టు చెప్పాను.

చా—ఎవరితో ?

మై—సరిపోయిందయ్యోయ్ ! వర్తమానకుడితో.

చా—ఏమనీ ?

మై—ఓహోహూ ! సేనంత మందమతిననా, నీ ఉద్దేశం—వసంతసేనని మిక్కిలి త్వరగా ఈ జీర్ణోద్ధానంలోకి బండిమీద తీసుకురారా అని చెప్పాను.

చా—చెబితే, మరి వాడింత ఆలస్యం చెయ్యవలసిన కారణం ఏమిటి ?

మై—ఏమో ! నేను అప్పట్నుంచి నీదగ్గరే ఉన్నాగా! వాడంటూ అసలువస్తే, వాడేచెప్పాలి.

చా—ఏచక్రం మేకైనా ఊడిపోయిందేమో !

మై—ఎమో, ఏంధరో !

చా—మామూలుదారిలో ఏచెట్టైనా కూర్చే, మరో దారి వెంట వస్తున్నాడేమో !

మై—ఎమో, ఏంధరో !

(కుడి ఎదర్నించి, హోహో ఆహ హయ్ అని బండి ఆపడానికి బండివాడు వేసే కేకలుగాగ వినిపిస్తాయి.)

—అదుగో ! అది మన వర్ధమానకుడి గొంతికే !  
బండి వచ్చింది.

వర్ధ—(కుడిఎదర్నించి వస్తూ, ఆగి) అయ్యగారండి.  
బండివచ్చింది.

మై—ఏమిరా వర్ధమానకా !

వర్ధ—అయ్య !

మై—ఇల్లానేట్రా పల్లచెయ్యడం ? ఏమిటి ఆలస్యం ?

వర్ధ—కోప్పడమోకండి, బాపనయ్యా ! కూంతంత ఆలస్యం అయింది.

మై—కూంతం తేమిటి నీబాండా ! లక్ష ఆలస్యం అయితేనూ !

వర్ధ—ఎంచెయ్యమంటారూ ! బండిలోయేసే దుప్పటి మరిచాను. రెండు మూడు తేపలు ఇటూ అటూ తిరిగాను.

మై—నీ సమర్థింపు ఏడిసినట్టేఉంది. ఒకమాటు దుప్పటి మరిచిపోతే, నువ్వు దానికోసం రెండు మూడు

సాధు తిరగడం దేనికీ ! ఓమాటే తిరిగి ఊరుకోవాలిగానీ !  
సరే. ఇప్పుడేనా బండి తోలుకొచ్చావా, ఈ దుప్పటీమాట  
చెప్పడానికి ఖరాగా నువ్వే వచ్చావా ?

వర్ధ—బండి తోలుకొచ్చానండి.

చా—ఇక చాలుమిత్రమా ! వాణ్ణి ఏమీ అనకు.  
ఏదో ఆలస్యం అయింది.

మై—మిత్రమా ! అట్లానే, ఆలస్యంవల్ల నీమనస్సు  
కష్టపడిందేమో అని అన్నాను.

చా—సరేగాని, వెళ్ళి వసంతసేనని బండిలోంచి  
దింపు.

మై—సరిపోయింది మిత్రమా ! వసంతసేన కాళ్ళకి  
సంకెళ్ళేమన్నా ఉన్నాయా ఏమిటీ ! ఆవిడే దిగుతుంది  
చిలకలాగ.

చా—సరే. అట్లావెళ్ళి ఆవిడ దిగేటప్పుడు దగ్గరసా  
నుంచో.

మై—ఓ. (అని కుడి ఎడరకి వెళ్ళి బండిలోకి చూసి  
నట్టు నటించి) ఏమయ్యాయ్, మిత్రమా ! ఇదేమిటీ,  
వసంతసేన కాదయ్యా బండిలోమనిషీ, వసంతసేనుడు - అను  
కుంటాను.

చా—వేళాకోళానికి ఇది సమయమా సందర్భమా,  
మైత్రేయా ! ముందు ఆవిణ్ణి దింపించు. లేకపోతే, నేను  
దింపిస్తాను.



మై—(పెనక్కి వస్తూ) నేనూ దింపించక్కర్లేదు, నువ్వు దింపించక్కర్లేదు. బండీలో కూర్చుని వచ్చిన అబ్బాయి, దిగి, ఇల్లా వస్తున్నాడు.

[కుడి ఎడరనించి తెగిన కాలిసంకెలతో గోపాల దారకుడు దీనంగా చేతులు జోడించి వస్తాడు]

చా—(వచ్చే అతణ్ణి చూస్తూ, తెల్లబోయి, తనలో) బేర ! ఏమిచిత్రం ! ఆకర్ణాంతనేత్రాలు, విశాల వక్షం, ఊన్నతభుజాలు - ఇల్లాంటి వాడికి సంకెళ్ళు ఎట్లా వచ్చాయి చెప్పా ! (పైకి) అయ్యా ! మీ రెవరు ?

ఆ—నేను ఆర్యకుణ్ణి. గోపాలదారకుణ్ణి. శరణాగతుణ్ణి.

చా—(జ్ఞాపకం చేసుకోడం నటించి) ఓహో ! పాలకమహారాజు వ్రేపల్లెనించి పట్టితెచ్చి బంధించినవారా !

ఆ—చిత్తం. శరణు వేడుకుంటున్నాను.

చా—నేను రిక్తుణ్ణేగాని, మీకు శరణు ఇస్తున్నాను.

ఆ—నన్ను విడనాడకండి, అప్పగించెయ్యకండి.

చా—ప్రాణాలైనా విడుస్తానుగాని, శరణన్నమనిపిని విడవను. వర్ధమానకా ! ఇతడి కాలిసంకెళ్ళు ఊడదయ్యి.

వర్ధ—చిత్తం (అని ఆర్యకుడి సంకెళ్ళు ఊడ దీస్తాడు.)

ఆ—(తనలో) ఆహాహా ! లోగడ చారుడత్తుడి గురించి విన్నానేగాని వ్యక్తిని చూడలేదు. ఏమి ఇతడి రూపమూ, ఏమి ఇతడి స్నేహమూ ! (పైకి) మహాశయా !

మీరు నాకాలి యినుపసంకెళ్ళు తీయించడంలో ఇనుంకంటె  
దృఢతరమైన సంకెళ్ళు మన హృదయాలకు వేసేశారు.  
ధన్యుణ్ణి.

మై—అడ్డమా ! మిత్రమా ! ఈయన తెరిపిని  
పడ్డారు. మనం పోదాం పద.

చా—కొంచెం ఓపికపట్టుమరీ !

ఆ—ఆర్యా ! చారులు నన్ను వెంటాడించే సమ  
యంలో, మరోదిక్కులేక, ఈబండి శూన్యంగా కనపడగా,  
ఇందులో దాక్కున్నాను. నా అదృష్టవశంచేత, ఈబండి  
తమరిదే కావడమూ అది మీదగ్గరికే వచ్చేయ్యడమూ  
జరిగాయి. ఊమించండి.

చా—మీన్నేహం మాకు దొరికింది, నమస్కారం.

ఆ—మీరు సెలవిస్తే మరి నాదారిని నే పోతాను.

చా—మంచిది, అల్లానే కానీండి. కాని, ఒకమనవి.

ఆ—అవశ్యం చెప్పండి.

చా—ఇప్పటిదాకా సంకెళ్ళు దిగలాగుతూన్న 'ఈ  
కాళ్ళతో మీరు చకచకా నడవలేరు. రాజభటులు  
మీకోసం పొంచిఉంటారు. నామాటవిని, మీ రీబండిలోనే  
రహస్యంగా వెళ్ళండి.

ఆ—ఆహా ! ఏమి తమ అంతఃకరణ ! మీ ఆజ్ఞకి  
బద్ధుణ్ణి.

చా—వర్ధమానకా ! బండికట్టి వీరి యిష్టంవచ్చిన చోట వీర్ని చేర్చి, రా. అయ్యా ! సెలవు. త్వరలో మీస్నేహితుల్ని మీరు కలియడం చేకూరాలని కోరుతున్నాను.

ఆ—మీరుగాక నాకు మరి స్నేహితు లెవరూ ?

చా—మీకు ఇంతమాత్రం మాసంగతి జ్ఞాపకం ఉంటే, మాకు అదే పదివేలు.

ఆ—మిమ్మల్ని మరిచిపోయేటంతటి నీచత్వానికి ఒడికట్టగలనా ?

చా—దేవుడు మిమ్మల్ని రక్షించుగాక.

ఆ—మీరే నాదైవం.

చా—అట్లా అనకండి. మీ యోగమే మిమ్మల్ని కాపాడుతుంది.

ఆ—ఆ యోగానికి కారణభూతులు మీరే.

చా—అంతా నిమిత్తమాత్రం. మరి జాప్యంవద్దు. శత్రువుల్నించి తప్పించుకుని డేమంగా ఉండేచోటు చేరుకోండి.

ఆ—సెలవు. మళ్ళీ కలుసుకుందాం. సమస్కారం. (అని, కుడిఎడరకి నిష్క్రమిస్తాడు. వర్ధమానకుడు కూడా అతే వెళ్ళి బండి బయల్దేర తోలిన కేకలు వేస్తాడు).

చా—మిత్రమా ! మనం పోదాం, పడ,

మై—అల్లానే!... కాని, వసంతసేనకోసం కనిపెట్టుకు  
కనిపెట్టుకు కూచోగా, ఈ యినపగొలుసుముక్క చేతి  
కొచ్చింది.

చా—అది ఆ (అని R B కి చూపిస్తూ) పాడునూతిలో  
పారేసి, రా.

మై—ఆ. (అని R B కి వెళ్ళివస్తూ) అది మనదగ్గర  
ఉంటే?

చా—మనం ఆర్యకుడికి శరణివ్వడం పాలకరాజు  
గారికి ప్రతికూలం. పాలకరాజు చారులు మనజాడలు  
తీస్తూంటారు. అందుచేత ఆ గొలుసుముక్క మనదగ్గర ఉండ  
కూడదు.

మై—పోనీ, ఆవును, దిక్కుమాలిగొలుసు. పారెయ్య  
డమే నయం.

చా—కుర్రాడు ఆడుకుంటూన్న చిన్న మట్టిబండిలో  
వసంతసేన పోసిన నగలున్నమూట ఏదీ?

మై—ఇదుగో (అని చంకకి తను తగిల్చి తెచ్చిన  
మూట చూపిస్తాడు).

చా—వెంటనే ఆవిణ్ణి కలుసుకుని ఈ నగలు  
ఇచ్చెయ్య్.

మై—తక్షణం ఇచ్చేస్తా. ఈ చిక్కంతా మనికి ఈ  
వర్ణమానకుడివల్ల వచ్చింది.

చా—ఎట్లా?

మై—వానిని కాస్త జ్ఞానం ఉండకూడదూ?

చా—ఏంజ్ఞానం?

మై—ఏంజ్ఞానమా! స్త్రీపురుష జ్ఞానం. బండిలోకి ఎక్కుతూన్నవ్యక్తి ఆడదో మొగాడో గ్రహించుగుని మరీ ఎక్కించుకోవద్దూ వాడూ! శూన్యశకటం ఎక్కానని ఈ వచ్చిన అబ్బాయి అన్నాడు. వసంతసేన అసలు ఎక్కనే లేదేమో!

చా—నడు నడు. కనుక్కుందాం.

(ఇద్దరూ తొందరగా LM కి వెడతారు. తెర.)

—\*—

రంగు-7

(స్వామిని తోట)

[LF నించి బౌద్ధసన్యాసి వేషంలో సంవాహ  
కుడు చేతులో తడిబట్టతో వస్తాడు.

R F నించి శకార విటులువస్తాడు].

శ—ఆగరా ! సన్యాసిగా ! (అని వెళ్ళి వాణ్ణి తన్ను  
తాడు).

వి—అసలే వాడు సన్యాసిగదా, వాణ్ణెందుకూ  
తన్నడం ! తోట సొగసు చూద్దాం.

స—స్వాగతం, ఉపాసకా !

శ—బావా, చూడరోయ్ ! వీడికి నేను ఉపాస్కాట.

వి—అంటే, ఫరవాలేదు.

శ—తిడుతున్నాడూ.

వి—తిట్టండే !

శ—ఉపాస్కా అన్నాడుగా ! ఉపాస్కా అంటే  
మంగలి కాదూ !

వి—అబ్బే కాదు. నిన్ను పొగుడుతున్నాడు.

శ—అల్లానా, ఏముటో అనుకున్నాను. అయితే,  
ఒరీ బోడీ ! నన్ను పొగడరా !

స—ఓ ! మీరు చాలా గొప్పవాడు.

శ—సరేకాని, నువ్వెందుకురా ఇక్కడి కొచ్చావ్ ?

స—ఈబట్ట రూపించుగోడానికి.

శ—ఓరిశుంతా ! మాబావ నాకీతోట ఇచ్చాడు. ఇందులోఉన్న ఆ సరస్సులో కుక్కలూ నక్కలూ నీళ్ళు తాగుతాయి, నేను ఒళ్ళిణ్ణి స్నానంచేస్తాను. ఇందులోనా నీబట్టరూపింపూ ! తన్నేస్తాను జాగ ర్త.

వి—కాణేలీమాతృకా ! వీడు సన్యాసం కొత్తగా పుచ్చుకున్నాడు.

శ—అది వీడుపుచ్చుకు నేటప్పడు నువ్వెందుకున్నావ్ అక్కడా ! నీకెల్లా తెలుసూ ?

వి—వీడి వాలకమే తెలుస్తోంది.

స—స్వామీ నిజమే. ఈమధ్యనే సన్యసించాను.

శ—పుట్టగానే నువ్వు ఎందుకు సన్యసించి ఉండ లేదురా మూర్ఖా ! (అని తన్నుతాడు)

స—బుద్ధదేవుడా, శరణు (అని వీడుస్తాడు).

వి—బావా, పోనీ వీణ్ణి వొదిలెయ్య.

శ—ఉండరా, వొదిలెయ్యాలో అట్టిదేదో ఆలోచించుతాం.

వి—ఎవరితో ?

శ—నాతోటే.

వి—త్వరగా తెముల్చుమరి.

శ—ఒసీ, నా గుండెకాయా ! చెప్పవే ! ఈ సన్యాసిని (చూపుడువేల్తోనూ మధ్యవేల్తోనూ తన ముక్కు వరసని

తాటించుగుంటూ) వదల్నా మాన్నా వదల్నా మాన్నా ?  
ఏమంటావ్ ! వదలావద్దు మానావద్దు అనా ! భేష్ !

వి—ఏమంది నీహృదయం ?

శ—వదలావద్దు మానావద్దు అంది. ఎగఊపిరీ విడవ  
నీకు దిగఊపిరీ లాగనీకు, పడి చావనీ - అంది.

స—బుద్ధదేవా ! శరణు.

వి—పోనీ వీణ్ణి విడిచిపెట్టు.

శ—ఒకపని చెయ్యగలిగితే విడిచిపెడతా !

వి—ఏవనీ ?

శ—నీళ్ళు మూటకట్టమను.

స—(పైకిచూస్తూ) ఇలాంటి రక్కసి పశువులకి  
అంత మెప్పుడు బుద్ధదేవా ! (అని, చటుక్కున L F కి వెళ్ళి  
పోతాడు).

శ—దేవా అంటున్నాడు నన్నేనా ?

వి—నిన్నే. నిన్ను పొగుడుతున్నాడు.

శ—పోనీ వచ్చి పొగడమను.

వి—వాడు పోయాడోయ్, గూఢోత్పన్నా ! కాని,  
ఈతోట మజా చూస్తావా ?

శ—నిజమే. ప్రమాణిక్యంగా నిజమే.

వి—కాణీలీమాతృకా ! ఈ రాతిమీద కూచో.



శ—కూర్చున్నాను. కాని బావోయ్ (అని బాద మని) అయ్యబాబయ్య బాబోయ్, బావోయ్, బాబోయ్! (అని గొల్లుమని ఏడుస్తాడు).

వి—ఏమి చేమిటి?

శ—(ఏడుపు ఆపుగుని) ఆ దిక్కుమాలిశని, వసంత సేన, మరుపు రావటంలేదు. దానింటికెళ్ళాలి. బండి త్వరగా తీసుకు రమ్మంటే ఆ స్థావరకుడు ఇంకా రా లేదు. నాకు చచ్చే ఆకలేసిపోతోంది. అయినా వాడు రాడాయ్రి! పోనీ కొంచెం గానం చేస్తాను - కోమల గానం! (అని ఏడుపు వాలకంగా పాడతాడు) ఆఁ ఆఁ (అని మధ్య ఆగి, చప్పుడు వినినట్టు నటించి విటుణ్ణి కౌగిలించుకుని) బావోయ్, నేపోతాను, నేపోతాను, మరి ఉండను.

వి—అప్పుడే పోతావా? ఎక్కడికి? పైకే!

శ—వసంత సేన యింటికి.

వి—ఎల్లా?

శ—బండిమీద. అదుగో విను, బండి వచ్చేస్తోంది.

వి—నీ కెట్లా తెలిసిందీ?

శ—నాకంటికి ప్రత్యక్షంగా వినపడుతోంది బండి ధ్వని. నీకుమాత్రం కనపట్టంలేదూ పందిలాగ గురగురలాడు తూంటే!

వి—అవును. నిజమే. బండి వచ్చింది.

శ—పుత్రుడా, స్థావరకా! వచ్చావా?

స్థా—(L M నించి వచ్చి) వచ్చాను.

శ—బండ్లో ?

స్థా—బండివచ్చింది.

శ—అయ్యో ! ఏడ్లు రాలేదా ఏమిటి ?

స్థా—అవీ వచ్చాయి.

శ—అయితే వారీ, నీమాట ! నువ్వుకూడా వచ్చి నట్టేనా ?

స్థా—(నవ్వుతూ) భట్టారకా, నేనుకూడా పూర్తిగానే వచ్చేశాను.

శ—పోనీలే పాపం! బండి ఆపు. వచ్చి ఎక్కుతాను. (అని L M కేసి నడిచి, ఎక్కడం అభినయించి, వచ్చి విటుడి కంఠం పట్టుకుని) బావోయ్, బావోయ్ !

వి—ఏం ఏం ?

శ—నేను చచ్చిపోయాను.

వి—వెధవ అబద్ధాలు. దెయ్యంఅల్లా ఉన్నావు. అసలు సంగతి ఏమిటి ?

శ—(ఆయాసంతో) వొట్టిబండియేమో ఎక్కుదాం అనుకుని వెళ్ళాను. కాని, బండిలో ఓరాక్షసి కూచుంది.

వి—ఛీ. ఎండకి నీకళ్ళు పచ్చలుకమ్మి ఉంటాయి. ఒకవేళ స్థావరకుణ్ణి చూపి జడుసుకున్నావేమో !

శ—అల్లానా ! ఒరే అబ్బాయి స్థావరకా ! నువ్వు మామూలుగా ఉన్నావా, రాక్షసిలా కనిపిస్తున్నావా ?

సా—చాలా సేపణ్ణించి ఇల్లానే ఉంటున్నాను.

శ—అబ్బా ! అయితే సరే. బావా ! బండిలో ఉన్నది ఒక స్త్రీ అని నా అనుమానం. నువ్ చూసి స్థిర పరుచు.

వి—(చూసి) ఔర ! (అని ముక్కుమీద వేలువేసు గుంటాడు. శ కారుడు అది గమనించకుండా R F దగ్గరి కొచ్చి నిలబడతాడు. వసంతసేన విటుడికి దణ్ణం పెడు తుంది).

—(సరే, భయపడకు, వీణ్ణి దగాచేస్తాలే అన్నట్టు వసంతసేనకి సంజ్ఞ చేస్తాడు).

—(శ కారుణ్ణి సమీపించి) కాజేలీమాతృకా ! రాక్షసే సుమీ బండిలో వ్యక్తి !

శ—నే నల్లా మొదట అనుకున్నాను.

వి—ఇప్పుడు ?

శ—అనుకోటంలేదు. ఆవ్యక్తి రాక్షసికాదు.

వి—ఏం ?

శ—దొంగతనం ఏమీ కనపట్టలేదుగనక !

వి—ఏడిసినట్టే ఉంది. దొంగ కానప్పుడు దొంగతనం ఎల్లా కనపడుతుందీ ?

శ—అందుకనే దొంగ కాదు. అయితే రాక్షసత్వమే కనపడేది.

వి—ఆవ్యక్తి ఏదీ కాదుగనక, మనం పోధాం, రా,

శ—నడిచా ?

వి—అవును.

శ—నే న్నడవను.

వి—మరి ఏం జేస్తావ్ ?

శ—ఈ బం చెక్కుతాను.

వి—ఎక్కి?

శ—ఎక్కి నెడతాను.

వి—ఎక్కడికి?

శ—వసంత సేన దగ్గరికి.

వి—ఓరి పశువా ! బండిలో ఉన్నది వసంత సేన. నీకోసం వచ్చింది. ఇంటి కొచ్చేస్తుంది. ముందు మనం వెళదాం, రా !

శ—నాకోసమేనా, బావా, నాకోసమే. నేను గొప్ప నరమానవ మనుష్య పురుషుణ్ణి కనిపెట్టే వచ్చిందా ?

వి—అయిఉంటుంది.

శ—అదే నిజం అయితే, నేను దాని పాదాలకి మొక్కుతాను.

వి—అంతే చెయ్యాలి.

శ—(వసంత సేన వేపుకి వెళ్ళి సాష్టాంగపడుతూ) అమ్మా తల్లీ వసంత సేనా, నమస్కారం ! (అని లేచి) నేను నిన్ను మోపించాను ! (అని కళ్ళు మూసుకుని మోకరించి ఉంటాడు)

వసం—(LM నించి వచ్చి శకాదుణ్ణి తన్ని) ఛీ!  
మూర్ఖశిఖామణీ!

శ—(తన్ను దులుపుగుంటూ లేచి) బరీ! కుమారా  
స్థావర కా! నీ కీవ్యక్తి ఎక్కడ దొరికిందిరా?

స్థా—నే వచ్చేదాల్లో, ఎవరిదో బండికి ఓచక్రం  
ఊడిపోతే, ఆచక్రం అమిర్చి పెట్టడానికి వాళ్ళకి సాయం  
వెళ్ళబోతూ

శ—ఊఁ. త్వరగా చెప్పు.

స్థా—వెళ్ళబోతూ, ఈబండి చారుదత్తుడిగారి స్థలం  
పక్కపెట్టి, వెళ్ళి, వచ్చి, తోలుకొచ్చాను. ఈలోపులో  
ఈవిడగారు ఈబండే తమరి బండి అనుకుని ఇందులో ఎక్కింది  
కాబోలు. నే నీసంగతి ఎరగనే ఎరగనూ.

శ—ఓహో! అల్లాచెప్పు. బళ్ళు మారుగిళ్ళయి  
రానడమా ఇక్కడికి! అంతేగాని, నాకోసం బయల్దేరి  
రాలేదన్నమాట! సరి సరి. ఈపాటి బండి దిగు, దిగు  
బండి!

వి—దిగి చాలాసేపైంది.

శ—ఆమాట నాతో చెప్పవేం బావా!

వసం—(వెళ్ళి LF దగ్గర నుంచుంటుంది).

శ—బరీ! విటుడుబావా! నువ్వు గొప్పవాడివి  
కావాలని నీ కుందా?

వి—ఓ, ఉంటే?

శ—నే చెప్పింది చెయ్యి.

వి—పాడుపని కాకపోతే చేస్తాను.

శ—పాడుపని ఎంతమాత్రమూకాదు, చచ్చినా కాదు.

వి—అయితే చెప్పు.

శ—తెలిసేట్టే చెప్పేస్తాను, స్పష్టంగా !

వి—అయితే చెప్పు.

శ—దీన్ని చంపు.

వి—(చెవులు మూసుకుని) హర హర ! పరలోకం తరించగలనా ?

శ—అదా ! పరలోకం తరించడానికి నీకు మంచి పడవ చెయించి నే యిస్తానుగా ! చంపేద్దూ, ఇక్కడ ఎవడు చూడొచ్చాడూ !

వి—భూమి ఆకాశమూ ఇవన్నీ లేవు ?

శ—ఉంటేరా ? మునుగేసి చంపరా, చవటూ.

వి—ఇటువంటి ఆలోచనల్లో నాశనం కాకు !

అధర్మం.

శ—ఛీ. నువ్వు పిరికిపందవ్. అబ్బాయి, కుమారా, స్థావరకా !

స్థా—ఏమి నెలవు ?

శ—నీకు బంగారు మురుగు లిస్తాను.

స్థా—ధరిస్తాను.

శ—నీకు బంగారు పీట చెయిస్తాను.

స్థా—కూచుంటాను.

శ—నేను తినగా మిగిలింది నీ కిస్తాను.

స్థా—తినేస్తాను.

శ—నిన్ను గొప్పవాణ్ణి చేస్తాను.

స్థా—అవుతాను.

శ—అయితే, నామాటవిను.

స్థా—వింటాను.

శ—చెబుతాను.

స్థా—చెప్పండి.

శ—వసంతసేనని చంపు.

స్థా—చిత్తం. నాచేత కాదు.

శ—అరే ! నామాట వినవూ ? నువ్వు నా పరిచార  
కుడవు కావూ ?

స్థా—మీ పరిచారకుణ్ణి. నాశరీరం మీ బానిస కాని  
నాశీలం మీ బానిసకాదు.

శ—అయితే దాన్ని చంపవేం ? (అని తన్ని) చంప  
వుట్రా ? (అని మళ్ళీ తన్నుతాడు)

స్థా—నా శరీరాన్ని తన్ను, పొడు, చంపు. నువ్వు  
చెప్పిన తప్పుడుపని నేను చెయ్యను, తలవను.

వసం—అయ్యా ! శరణు శరణు ! కటాక్షించి  
రక్షించండి.

శ—ఒరీ ! చవటపుత్రాధమా ! సేవకాధమా !  
స్థావరకా ! దయచెయ్ ! పోయిపడుకో !

స్థా—చిత్తం (అని, L F కి పోతాడు).

శ—ఒసీ, వసంతసేనా ! ఇక, నేను చంపబోతున్నాను, నిన్ను. సిద్ధం అవు.

వి—నువ్వు ప్రీహత్య చెయ్యడం నా ఎదటనేత్రా !  
(అని శకాదుడి కంఠం పట్టుకుంటాడు).

శ—(నేలమీద పడి) బావా ! నన్ను చంపుతావా ?  
వాదులు ! ఆగుమరీ ! నాయెత్తు నువ్వు తెలుసుకోలేదు.  
దాన్ని వలలో వేసుకోవాలని నా బెదిరింపు.

వి—(శకాదుణ్ణి విడిచిపెట్టి ఎడంగా నుంచుంటాడు).

శ—బావా ! నువ్వున్నావని నాతో వ్యవహరించడానికి ఇది మొహమాట పడుతోంది. నువ్వు వెళ్ళు. మళ్ళీ, స్థావరకుణ్ణి తీసుకురా, వాడు పారిపోయాడు.

వి—సరే (అని, L F కి పోతూ) వీణ్ణి నమ్మకూడదు.  
చాటున నక్కి శనివెడతా. (అని వెడతాడు).

శ—(వేపం సద్దకుని, మీసందువ్వి, పువ్వులు అలంకరించుకుని) హా, నా వసంతసేనా ! ఓసిబాలా, బేలా, గోలా ! ఇలా రావేలా !

వసం—(కదలదు, అటుచూడదు).

శ—నీకు బంగారం ఇస్తానే !

వసం—విసర్జించేవాళ్ళకి ఇయ్యడం వ్యర్థం.



శ—నేను బాగా మాట్లాడగల్గే !

వసం—వింటూనే ఉన్నాను.

శ—నీకాశ్చమీద పడతానే !

వసం—కాళ్ళు నరుక్కోవాలి.

శ—నీకు సేవచేస్తానే !

వసం—నీసేవ పొందినవాళ్ళకి పుట్టగతులుండవు.

శ—నీమనస్సులో చాదుదత్తుణ్ణి గురించి ఆలోచన మాన్తావా మానవా ?

తసం—మానను. మామిడిచెట్టుని మానుకుని మోదుగుచెట్టునా ఆశ్రయించడం !

వ—ఏమన్నావ్ ? నేనా మోదుగుచెట్టుని ! ఆ దరిద్ర చాదుదత్తుడా మామిడిచెట్టు ! చంపేస్తాను జాగ్రత్త ! మనస్సులోనే కాకుండా పైకిగుడా వాణ్ణి నాఎదట స్మరిస్తున్నావే !

వసం—హృదయంలో సంగతి పైకి వచ్చితీరుతుంది. చాదుదత్తుడు నా హృదయంలో ఉన్నాడు.

శ—అయితే కాస్కీ. నిన్నూ వాణ్ణీకుడా ఒక్క దెబ్బని చంపేస్తాను. వెనక చాణక్యుడు నీతని చంపేశాడు, జటాయువు ద్రౌపదిని ఎగరగొట్టేశాడు. నేటికి శకారుడు నిన్ను చంపగలుగుతున్నాడు.

వసం—అయ్యో దైవమా ! హతల్లీ ! చాదుదత్తు భట్లారా ! నా అంత్యే నమస్కారం !

శ—నుల్ఫీ వాడిస్కరణే ! (అవి గొంతుగ పట్టు గుంటాడు)

వసం—చారుదత్తా !

శ—(మరీ గట్టిగా విసుగుతూ) అయితే, చానవే, చావు !

వసం—(నేలమీద పడిపోతుంది)

శ—(R F కేసి తప్పుగుంటాడు).

విటుడు—(L F నించి రాబోతూ) అయ్యోయ్యో ! ఇక్కడ ఒక చెట్టు కూలడంచేత ఒక స్త్రీ చచ్చిపోయింది. ఎంత పాడుశకునమో ! వసంతసేన ఏమైందో ! స్థావరకా, రారా. (L F కి వచ్చి) కాణేలీమాతృకా !

శ—(R F ఇవతలకి వస్తాడు)

వి—ఇదుగో స్థావరకుడు.

శ—మంచిది.

వి—ఏదీ వసంతసేన ?

శ—పోయింది.

వి—ఎక్కడికి ?

శ—నీతోట.

వి—నే పోయిన శ్రేణికి ఆమె రాలేదే ?

శ—నువ్వే శ్రేణికి వెళ్ళావు చెబుదూ, ముందూ.

వి—నేను ఉత్తరంగా పోయాను.

శ—కాబట్టి, అది దక్షిణంగా పోయింది.

వి—ఊరికే అన్నాను. నేను పోయింది దక్షిణంగానే!

శ—అల్లాగైతే, అదే ఉత్తరం.

వి—నాకు సందేహంగా ఉంది. నిజం చెప్పు.

శ—నిజంగా చెబుతున్నాను, నీ నెత్తిమీద నా కాళ్ళు పెట్టినంత బట్టుగా నిజం. దాన్ని చంపేశాను.

వి—హోరి కర్కోటకుడా! నిజమేనా?

శ—(గర్వంతో) నమ్మకం లేకపోతే, చూస్కోరా బావా!

వి—(చూసి) అయ్యోయ్యో!

స్థా—(తనలో) నేనేగదా ఈ హత్యకి మొదటి కారకుణ్ణి.

వి—(తనలో) ఈపాపి ఈహత్య నామీదికి తోసెయ్య గలడు. పోతాను (అని LF వెళ్ళిపోడానికి యత్నిస్తాడు).

శ—(విటుణ్ణి వెళ్ళనియ్యకుండా పట్టుకుంటాడు)

వి—ఓరి పాపీ, నన్ను వాడలా!

శ—వదలడం ఎల్లారా! నువ్వు వసంతసేనని చంపేసి, ఆనేరం నామీద రుద్ది పారిపోతావా!

వి—ఛీ నోరుముయ్, శనీ!

శ—(బతిమాలుకుంటూ) ఇదివరదాకా నా ధనం పంచుకు తింటున్నావ్, ఇప్పుడు నా పాపంకుడా కొంచెం పంచుకోరా అబ్బా!

వి—ఛీ. పాపంఅంతా నువ్వే జుట్టుకోరా. (అని వెళ్ళిపోతాడు)

శ—ఎక్కడికి పోతావురా ? రా, మా బావదగ్గరికి !

వి—ఛీ కుక్కా, గాడిదా ! (అని కత్తి తీస్తాడు)

శ—(భయపడిపోతూ) ఓరి ! నన్ను చూసి భయపడ్డావా ఏమిటిరా ! అయితే సరేలే. తమించాను. వెళ్ళిపో.

వి—(తనలో) చావుదాకా వస్తే తమిస్తావు. నేను శర్వీలక చందనకుల్ని కలుసుకోవాలి. (అని L F కి పరిగెట్టి పోతాడు).

శ—ఒరీ ! స్థావర కా ! నే నిప్పుడేం జేశానో చెప్పు.

స్థా—ఛండాల దెయ్యపుగొడ్డు పనిచేశారు.

శ—భేష్. నిజం చెప్పావు. పోన్లే, ఈ నగలు తీసుకో.

స్థా—నాకు నగలెందుకండీ ! వద్దు వద్దు. ఉంచండి. ఆనగలకి మీదగ్గరే రాణింపు.

శ—సరే. బండి లోలుకుపోయి నా మేడదగ్గి రుండు.

స్థా—(LMకి పోతాడు).

శ—ఆఁ, తెలిసింది. అపవాదు తప్పించుకునేటం దుకు విటుడుబావ దాటిపోయాడు. వాడి చిక్కుండదు. ఈ స్థావరకుణ్ణి ఇంటిగెళ్ళడంతోనే సంకెళ్ళు వేసేసి మేడ గదులోపెట్టి తాళం వేసేస్తాను. (వసంతసేనని సమీపిస్తూ) ఇది చచ్చిందా లేదా ? (చూసి) ఓ. ఒకటోరకంగా చచ్చి పోయింది. ఈ శవంమీద నా కండువా కప్పితే నాపేరు పోల్చుకుంటారు. పోనీ, ఈ ఎండుటాకులు కప్పతాను, (అని కప్పతాడు). మరి పోతాను, అడుగో, ఇందాకా

నే తన్నిన సన్యాసికుడా వస్తున్నాడు. (అని, సంతోషంతో, చప్పుడులేకుండా R F కి పోతాడు)

[సన్యాసి R M నించి ప్రవేశిస్తాడు. తడిబట్టనిప్పి చాపుగా చేసి పరవడానికి స్థలంకోసం చూస్తాడు]

స—ఈ, తడిబట్ట చెట్లకొమ్మలకి ఆరకడితే గోతులు చింపేస్తాయి. నేలమీద పరిస్తే దుమ్ము, (ఆకుల పోగుచూసి) ఇక్కడ ఎండుటాకులు గాలికి పోగు పడ్డట్టున్నాయి. వీటి మీద పడుస్తాను (అని, అట్లాచేసి, వాటిపక్క, ఎదర, కూచుని) బుద్ధదేవా, సమస్కారం. ఈ జన్మలో నాకు ఒక్కఋణం మిగిలి ఉంది. అదేమిటంటే, వసంతసేనకి యథాశక్తి ప్రత్యుపకారం చెయ్యడం. ద్యూతజన్మనించి నన్ను రక్షించింది, ఆమెకదా! (ఆకులు గలగల లాడినట్లు కాగా ఆ వైపుచూసి) — గాలికి గాపును ఎండుటాకులు గలగల లాడుతున్నాయి (మల్లీచూచి) కాదు, చెయ్యి, ఆ, అలంకార భూషితమైన స్త్రీ హస్తము — అవిగో చేతులు — ఆ చేతులేమో! ఓహో, ఆ చేతులే, నన్ను రక్షించినచేతులే!

వసం—(నీళ్ళు కావాలన్నట్టు సంజ్ఞ చేస్తుంది)

స—అయ్యో! ఈవిడికి నీళ్ళు కావాలి, చేరువలో బావిలేదు. సరే, ప్రస్తుతం (అని, తడివస్త్రం ఆవిడ మీద కప్పుతాడు)

వసం—(తెలివీ తెచ్చుకుని) ఆర్యా, (మీరెవరు?)

స—అమ్మా! నేను పూర్వం సంవాహకుడనే జూద గాణ్ణి, మీరు రక్షించారు నన్ను, మరిచిపోయాను.

వసం—ఓహో! మీరా! అయ్యో! నేను చచ్చి పోయింటేనే బాగుండేది.

స—ఏమి ఆపద వచ్చిందమ్మా, మీకూ?

వసం—ఏముందీ, వేశ్యాజన్మకి ఫలం!

స—భయం లేదు. ఈ కొమ్మ పట్టుకుని లెండి

వసం—(లేస్తుంది)

స—అమ్మా, రా, నీవు యువతివి నేను సన్యాసిని, అయినా, ప్రాణరక్షణ అధర్మం అనే మానవుడుంటాడా? రండి, (అని R M కేసి మెల్లిగా నడిపించు గుంటూ వెడతాడు)

(రాచకార్య మండపం)

[ఆధికరణికుడు కూచునేటందుకు ఒక ఉన్నతాసనం సిద్ధంగా ఉంటుంది. నడుంకట్టుగుని, శోధనకుడు సేవించడానికి ఉంటాడు. కింది కుర్చీలమీద కాయస్థుడూ, శ్రేష్ఠీ కూచుని ఉంటారు. శోధనకుడు, “ఏయ్, సద్దు, సద్దు” అని కేక వేసే సరికి అంతా నుంచుంటారు. RM నించి దండనాధికారి దుస్తుల్లో ఆధికరణికుడు రీవిగా వచ్చి కూచుంటాడు. కాయస్థుడు కొన్ని పత్రాలూ రెల్లుకలమూ ఆధికరణికుడి ఎడట పెట్టివచ్చి కింద నిలబడతాడు. శోధనకుడు RM కేసి నిలబడతాడు.]

ఆ—శోధనకా! బయటకూర్చున్న వ్యవహారాల వాళ్ళని ప్రవేశపెట్టు — ఒక్కొక్కరినీ!

శో—చిత్తం ప్రభూ! (RF కేసి నడిచి) ఏయ్! రావయ్యా! వచ్చి వ్యవహారం ఎదేనా చెప్పుగుంటావా?

శ—ఆ ఆ, (అంటూ RF కి వస్తాడు)

శో—నువ్వెవరు?

శ—నేను ఒక గొప్పవాణ్ణి రాజస్థానకుణ్ణికూడానూ! నా పేరు శకాదుడుగారు.

శో—అయినా సరే, ఆ పక్కనుండు, చెప్పివస్తాను, (అని, సింహాసనం సమీపించి) ప్రభూ! రాజ్యస్థానకుడట! శకాదుడట.

ఆ—మొదట్లోనే వీడా! 'చాలా తొందరపనులున్నాయి, ఈ వేళ నీ వ్యవహారం కుదరదు' అని అధికారుల సెలవు - అని చెప్పి.

శో—(R F దగ్గరికి వెళ్ళి) ఏమండోయ్ ! 'చాలా తొందరపనులున్నాయి, ఈ వేళ నీ వ్యవహారం కుదరదు' అని ప్రభువుల సెలవైంది.

శ—అల్లాగా! నావ్యవహారం వినడానికి ఈ వేళ తీరుబడి లేదే? సరే కాస్కోండి. మీపని పట్టిస్తానుండండి. మా అక్కతోనూ మా బావతోనూ మా అమ్మతోటీ మా గామ్మతోటీకుడా చెప్పి, ఈ అధికరణికుణ్ణి ఊడ పీకించి గోతులో ఊరదొక్కించీ, మరోణ్ణి లేవనెత్తి ఈస్థానంలో మేకుబందీ చెయించి, ఆ కొత్తవాడితో నావ్యవహారం చెప్పగుంటాను. (అని బెదిరిస్తూ వెళ్ళిపోబోతాడు)

శో—అయ్యా! తమరు ఒక్కక్షణం ఆగండి. శ్రీవారితో మనవిచేసి వస్తాను. (అని వెళ్ళి ప్రభువుతో) ప్రభూ! ఆ రాజస్వాలకుడు చాలా కోప్పడి శ్రీవారి పదవి గురించికూడా బెదిరిస్తున్నాడు.

ఆ—నా పదవిగురించే! ఓయిబాబో! వాడు ఏమి చేసినా చెయ్యగలడు. అయితే, ఆ దిక్కుమాలాణ్ణి రమ్మను.

శో—(R F కి వెళ్ళి) అయ్యా, రండి. మీ వ్యవహారమే ఆలోచిస్తాం అని ప్రభువు అన్నారు.



శ—(గర్వంగా వస్తూ) ప్రభూ ! మాకు జయమగు గాక !

ఆ—(తనలో) ఔర ! స్వంత వ్యవహారంగురించి వచ్చినవాడికి ఉండవలసిన స్వాతిశయమేనా ఇది! (పైకి) ఆఁ. రావయ్యా, రా !

శ—భూమి అంతా నాదే ! నా యిష్టంవచ్చినచోట కూర్చుంటాను. (అని నేలమీద కూచుంటాడు)

ఆ—లేచి సరిగా నిలబడి నీ వ్యవహారం ఏముతో చెప్పు.

శ—(లేచి) ప్రభూ ! నేను పెద్దవంశంలోవాణ్ణి గనక నున్నా, పైగా మా అక్కభర్త రాజుగనకనున్నా, రాజు స్వయంగా మానాన్నకి కాసాగా అల్లుడు గనకనున్నా, నేను రాజుకి అచ్చంగా బావమరిదిని గనకనున్నా...

ఆ—అబ్బ! నీ కారణాలతోరణాలు చాలు. అయితే ఏమంటావ్ ?

శ—ఏమంటానూ ! నావ్యవహారం మీచెవులో చెబుతా నంటాను.

ఆ—సరే. నా చెవితోనే వింటాను. ఏమిటి సంగతి?

శ—సంగతేనా ! దాచడం ఎందుకు చెప్పేస్తున్నాను వినండి. అనగనగా రాజు ఆరాజు నాకు బావ. ఆబావ నాకు తోటయిచ్చాడు. ఆతోట ఎండుది. అక్కడికి నేను తుడవడానికి దానికి వెళుతుంటాను. అక్కడ నాకు ఒక స్త్రీ కనపడలేదు, అనగా ఒక స్త్రీ శవం కనపడింది.

ఆ—అట్లానా ! నువ్వాస్త్రీని ఎరుగుదువా ?

శ—ఆస్త్రీనాండీ ! చాలానుంది ఎరుగుదురు. ఈ పట్టణంలో ఆవిణ్ణి ఎరగనివాళ్ళు లేరు.

ఆ—ఆవిడపేరు ?

శ—వసంత సేన. ఆ వసంత సేనని డబ్బుకోసం ఒక దుర్మార్గుడు మెడపిసికి చంపేశాడు. మీరు గ్రహించారో లేదో...ఏది...నేను...కాదు, నేనే...

ఆ—కాయస్థా ! “నేను కాదు, నేనే” అనేమాటలు రాసి, గుర్తించు.

శ—ప్రభూ ! అంతమాత్రాన్ని, అట్టహాసం చెయ్యకండి. దాన్ని మొదట ‘నేను చూశాను’ అనబోయి, తరవాత ‘నేనే చూశాను’ అనదల్చి అల్లా అన్నాను. ఈ సంగతి కూడా గుర్తించి రాయండి శ్రీవారు.

ఆ—డబ్బుకోసం మెడపిసికారని నీకెట్లా తెలుసూ ?

శ—మెడ వాచింది, ఆభరణాలు లేవు.

శ్రీ—ఈమాట సబబుగానే ఉన్నది. (ఆధికరణికుడితో) ప్రభూ ! ఏమిసెలవు ?

ఆ—ఇప్పుడు వ్యవహారం రెండుభాగాలు.

శ్రీ—చిత్తం.

ఆ—వాక్యభాగం, అర్థభాగం. వాక్యభాగంలో వాది నోటినిబట్టి పోవాలి, అర్థభాగంలో తీర్పురి బుద్ధినిబట్టి పోవాలి.

శ్రీ—ప్రభువుల కటాక్షం. ప్రస్తుతం వాక్యభాగాన్ని అనుసరిస్తే వసంత సేనయొక్క ముఖ్యబంధువులూ, స్నేహితులూ ఇప్పుడు ఉండాలి.

ఆ—అవును. శోధనకా! నీవు సత్వరము వెళ్ళి— ఇట్లారా! (అని చెవిలో మాట్లాడి)—సమాధాన మిదిగి, రా.

శో—చిత్తం. (అని R F కి పోతాడు)

ఆ—శకారా! ఆ స్త్రీని చంపినవారు ఎవరు?

శ—(ఊంచెం ఆగి) ఎవడో! ఎవడో గొప్పవాడే అయి ఉండాలి, ప్రభూ!

ఆ—ఎందువల్లా?

శ—కొద్దివాడు ఆవిణ్ణి సమీపించనే లేడు.

ఆ—ఆసంగతి నీకెట్లు తెలిసింది?

శ—పూర్వవాసన వల్లా, వినికెడివల్లా,

ఆ—సరే, ఆ చంపినవాడు ఆవిడ మెడ నులిమేటప్పుడు నువ్వు కళ్ళతో చూస్తూ నుంచున్నావా?

శ—ప్రభూ! వాణ్ణి నేను చూస్తూ ఉండడం జరిగితే, వాణ్ణి నేనే చంపేసి ఉండే వాణ్ణి.

ఆ—నీదంతా ఊహ అన్నమాట.

శ—అవునండి, అయితే? నా ఊహ నాకు మల్లనే అసాధారణం అండి. అనగా ప్రత్యక్షంతో సరి సమానమైన ఊహ.

శో—(R F నించి ప్రవేశించి, ఆధికరణికుడు దగ్గరికి వెళ్ళి ఏదో రహస్యముగ చెబుతాడు. ఆధికరణికుడు మళ్ళీ

ఏదో శోధనకుడితో చెబుతాడు. శోధనకుడు సింహాసనానికి కైవారం చేసి మళ్ళీ RF నించి పోతాడు)

ఆ—సరే, సీ ఓహా గొప్పదే, అయితే, శకారా ! ఆశ్రీ మెడ వాచిందన్నావు, మొహంమీది నరాలు పొంగి ఉన్నాయా ? నేత్రా లెట్లా ఉన్నాయి ? నాలిక బయటికి వచ్చిందా ?

శ—దేవరవారు విడివిడిగ ప్రశ్నలడగడం న్యాయం. అందులోనూ, ప్రశ్న ముఖ్యమైన దైనప్పుడు వాదని తొందర పెట్టకుండా వ్యవధి ఇవ్వడం కూడా ధర్మమే.

ఆ—ఓహో ! న్యాయ ధర్మాలమీద నీకు చాలా ప్రేమలా ఉండే ! కానీ, నెమ్మదిగా చెప్పు. ఒక టాకటే చెప్పు, ఆమె మొహంమీది నరాలు పొంగి ఉన్నాయా ?

శ—అప్పట్లో ఎమోమరి ! ఇప్పుడు ముఖాన్నంతనీ జుట్టు కప్పేసింది.

ఆ—సరి, ఆమె నేత్రా లెట్లా ఉన్నాయి ?

శ—కళ్ళాండీ, కళ్ళు బొత్తిగా కనిపించటం లేదు. మూసుగు పోయాయి.

ఆ—సరే, నాలుక బయటి కొచ్చిందా ?

శ—నేను తిన్నగా చూడలేదండి, అసలు నా నాలికే నాకు భయం.

శో—(RF నించి ముందు వచ్చి, వెనకాలే చూడ దత్తుడు వస్తూండగా) ప్రభూ ! ఈయనే చారుడత్తుడు !

చా—(సింహాసనానికి నమస్కరిస్తాడు).

ఆ—శోభనకా ! ఆర్య చారుదత్తుడికి పీఠం తెచ్చి వెయ్యి.

శో—(LM నించి కుర్చీ తెచ్చి వేస్తాడు)

చా—(కూర్చుంటాడు),

ఆ—ఆర్యా ! నీకు వసంతసేనతో స్నేహమా ?

చా—(సిగ్గుపడడం అభినయిస్తాడు)

ఆ—సిగ్గుపడి లాభంలేదు. వ్యవహారంగా ! చెప్పి తీరాలి.

చా—నాకు వసంతసేనతో స్నేహమే. ఉండ కూడదా ?

ఆ—ఆమె ఇప్పు డెక్కడుందీ ?

చా—వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళింది.

శ్రీ—ఎప్పుడు వెళ్ళింది ? ఎవరితో వెళ్ళింది ? ఎట్లా వెళ్ళింది ?

చా—(ఊరుకుంటాడు)

శ్రీ—త్వరగా చెప్పు.

చా—అయ్యా ! వాళ్ళయింటికి వెళ్ళింది. ఇంకా ఏం చెప్పమన్నారు ?

ఆ—ఇప్పు డావిడ తన యింటిదగ్గర లేనట్టూ, నీతో ఉండవలసినట్టూ, అధికారరీత్యా మాకు తెలిసిందే !

చా—ప్రభూ ! అసంగతి నే నెరగను.

శ—(సందర్భం దొరకవుచ్చుగుని) నువ్వు ఎరక్క పోడం ఏమిట్రా! దాని నగలకోసం దాన్ని మెడపిసిగి చంపి, నా యెండుతోటలో శవాన్ని పారేశావూ ! నువ్వురా ఆసంగతి ఎరక్కపోడమూ !

చా—ప్రభూ ! ఇతడిది కుళ్ళునోరు.

ఆ—అవును. చారుదత్తుడు ఇంత దారుణం చేస్తాడా?

శ—ప్రభూ ! జరిగిన యధార్థం తమరు అన్వేషించాలిగాని, మీకు నచ్చని విధంగా జరిగిన దాన్ని అయధార్థం అని కొట్టిపారెయ్యకూడదు.

ఆ—చాలు. మీరు మరి నోరుమూసుకుని, నిశ్శబ్దంగా ఉండండి. అడగనప్పుడు నోరు మెదపకండి. (చారుదత్తుడితో) ఏమయ్యా !...

—వసంత సేన మీ యింటినించి బండ్లెక్కి వెళ్ళిందా, నడకని వెళ్ళిందా ?

చా—ఆమె వెళ్ళడం అనేది నా సమక్షంలో జరగలేదు.

[వీరకుడు తొందరగా R F నించి ప్రవేశిస్తాడు].

వీ—(అధికారితో) స్వామీ, దండాలు.

ఆ—తలారీ, వీరకా ! ఏమిరా విశేషమూ ?

వీ—ప్రభూ ! గోపాల దారకుడు చెరసాల్లోంచి దాటేశాడు.

ఆ—అరే, మీరేమి చేశారు ? !

వీ—అణ్ణి నేనూ చందనకుడూ ఎనికా, ఆడు కాపల్లేదు. ఓ బండొచ్చింది. మొదట చందనకుడు లోనికి చూశాడు. నేనుకూడా సూత్రానంటే ఒక్క, నన్ను తన్ని తోసేశాడండి.

ఆ—అబండి ఎవరిదో కనుక్కున్నారా?

వీ—సి త్తం. చాదుదత్తుడు గారిదే అని బండో డన్నాడు.

ఆ—అందులో ఎవరున్నారన్నాడు బండివాడూ?

వీ—వసంతసేన ఉందన్నాడండి, ప్రభూ,

ఆ—సరే, బండి ఎక్కడికి వెడుతుందన్నాడూ?

వీ—పూలతోటలోకి ఎల్తుందన్నాడు ప్రభూ.

శ—అయ్యల్లారా అమ్మల్లారా, వినండి వినండి. ఈ మాటే నే చెప్పింది. నిదర్శనం ఎల్లా వచ్చిందో చూడండి.

ఆ—వీర కా ! నీకూ చందనకుడికీ జరిగిన దెబ్బలాట గురించి తరవాత నిచారిద్దాం. ఈ భవనద్వారందగ్గర గుర్రం ఉంది. మొదట నువ్వు దానిమీద వెళ్ళి ఆ ఎండు తోటలో ఆడశవం ఏదేనా ఉండేమో చూసి, రా.

వీ—కటాక్షం. (అని RF కి పోతాడు).

ఆ—మంచిది, శకారా ! నువ్వు చూసేటప్పటికే ఆశవం శిథిలమై ఉందా ?

శ—ఆ అమ్మాయిరూపం చాలా గొప్పది. ఆ అందం ఎక్కడండి ప్రభూ !

ఆ—అందంమాట సరేలే. మరణానంతరం రూప వికారం ఏమాత్రం కలిగిందీ ?

శ—అబ్బే ! ఎంతోనా అండీ ?

ఆ—నక్కలు ఆ శవాన్ని పీక్కుతిన్నాయా ?

శ—నక్కలు పీక్కుతిన్నా ఆ అందం పోయేది కాదండీ.

ఆ—మూర్ఖా! సరియైన సమాధానం చెప్పు. శవాన్ని నక్కలు పీక్కుతిన్నట్టు తెలుస్తోందా ?

శ—ప్రభూ! నక్కలకి మాంసం సయిస్తుందిగాని, అందు సయించదు.

ఆ—ఓరి మూర్ఖాగ్రేసరా ! అదికా దిప్పుడు. ఆ శవం ఫలానా వ్యక్తిదీ అని గుర్తుపట్టి పోల్చుకోడానికి వీలుందా ?

శ—ఆ, వీలుంది ప్రభూ.

ఆ—మరి నక్కలు తిన్నాయన్నా వే ?

శ—అనలేదండీ. ఒక నక్కని నేను తొక్కిరావడం వల్ల నక్కసంగతి నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ శవాన్ని కూడా నక్కలు తినిఉంటే తినిఉండచ్చు.

వీ—(R F నించి గబగబావచ్చి) ప్రభూ ! అక్కడ శవంఉంది. దాన్ని నక్కలు పీక్కుతిన్నాయి. దీర్ఘమైన తలకట్టువల్ల ఆడదని తెలుస్తుంది.



ఆ—బోరా! వ్యాపారం చాల రూఫీఅయిపోతోందే!  
చారుడత్తా! నిజంచెప్పు.

చా—ప్రభూ! పుష్పం కోసుకోజానికి చెట్టుని  
వంచితే చెట్టు శ్రమపడుతుందేమో అని బాధపడుతుండే  
నేను సరహత్య చేయగలనా? పైగా స్త్రీహత్య? అందు  
లోనూ వసంత సేననా? (అని చెవులుముసుగుని) ప్రభూ!  
నిజంగా నేనేమీ ఎరగను.

శ—ప్రభూ! ఇకనైనా పక్షపాతంచూని, అతణ్ణి  
పీఠంమీంచి దించి కింద కూచోబెట్టండి.

(ఆధికరసకుడు శోధనకుడికి సంజ్ఞ చెయ్యగా, వాడు  
నెళ్ళి చారుడత్తుణ్ణి కింద కూచోమని చెప్పగా, చారుడత్తుడు  
కింద కూచుంటాడు)

శ—(కిందనించి లేచినెళ్ళి చారుడత్తుడి పీఠంమీద  
సవ్యతూ కూచుని) ఒరీ చారుడత్తా! చూడు నాకేసీ!  
చూశావా నాగొప్ప! ఇప్పుడైనా ఒప్పుకో నీతప్పు!  
చెప్పు వసంత సేనని చంపానని. ప్రభువు తుమిస్తారు.

చా—(తనలో) అయ్యో! నాకేంత దుర్దశ పట్టిందీ!  
అంగారు ఆటబండి చెయించుకోమని నా కుర్రవాడికి తన  
నగలు ఒచ్చి ఇచ్చివేసింది వసంత సేన! ఆ నగ లామె కిచ్చి  
వేసి రమ్మని మైత్రేయుణ్ణి పంపించాను. అతడు వచ్చేసినా  
బాగుండునుగదా!

[ పెద్దకర్ర ఒకటి పుచ్చుగుని, చంకకింద నగలమూట  
పెట్టుగుని LF నించి మైత్రేయుడు వస్తాడు ].

మై—ప్రభువులవారు తమించాలి. ఇక్కడగాని  
మా చారుడత్త మిత్రుడు ఉన్నాడాండీ ?

శో—ఆ. ప్రభూ, వీణ్ణి తోసివెయ్యనా ?

శ—తోసెయ్య ! గెంటెయ్య !

ఆ—వద్దు. (మైత్రేయుడితో) ఆ. ఉన్నాడు.

మై—తమించండి. (చారుడత్తుణ్ణిచూసి) మిత్రమా!  
ఇదేమయ్యా, ఇట్లా రచ్చకెక్కావే ?

చా—నమదుగుతావు మిత్రమా ! ధననిమిత్తం,  
నేను, ఒక స్త్రీని, రతీదేవివంటిదానిని,

మై—ఆఁ ఆఁ.

చా—(మైత్రేయుణ్ణి దగ్గరికిరమ్మని చెవులో మాట్లాడ  
తాడు)

మై—ఎవడూ ఆ. అన్నకుంకా ?

చా—(శకారుణ్ణి చూపిస్తాడు.)

మై—తన యింటి కెళ్ళిపోయింది వసంతసేన అని  
చెప్పుకపోయావుటయ్యా, వెరివాడా !

చా—అట్లానే చెప్పిచూశాను. వీళ్ళు నమ్మడంలేదు.

మై—ప్రభూ ! నాకితడు ప్రాణస్నేహితుడు. నా  
మూట ఒకటి ఆలకించగలందుకు ప్రార్థిస్తున్నాను. జనం  
కోసం సత్రాలువేసీ, చెరువులు తవ్వించీ, గుళ్ళుకట్టించీ

దరిమ్రుడయ్యాడు చారుదత్తుడు ! ఇతడు ధనంకోసం హత్య చేస్తాడా ? (శకాదుణ్ణి చూసి) ఈ బోడికుంక చెప్పడమూ, ప్రభువులు నమ్మేసియ్యడమూనా ! ఓరి సీచజన్మా, సీచ జీవీ, దుస్తులగాడిదా ! నగలకోతీ ! బంధకీపుత్రా ! నువ్వు నేనిక్కడ లేనప్పుడు అన్న పాడుమాట మళ్ళీఅను, సీబుర్ర సచ్చడిచేస్తావోలేదో, ప్రభువులు నాబుర్ర తీయించేసినా సరే తరవాత ! (అని ఒకచేత్తో కర్ర ఎత్తుతాడు.)

శ—ప్రభువువారు వినండి. అసలు వ్యవహారం నాకూ ఆ చారుదత్తుడికీనూ ! వీడికి ఇక్కడ ప్రమేయమే లేదు. అయినా చూడండి, ఈ బ్రహ్మచారిగాడు, నాలంత వాణ్ణి మాటల్తో ఎల్లా కొడుతున్నావోనూ !

మై—ఛీ, నోరుమూయ్, పశువా ! కొద్దైనా కొట్టి చూపిస్తానా ! (అని కర్ర రెండుచేతులా ఎత్తుతాడు, శకారుడు పులేస్తాడు. ఇద్దరూ కలబడబోతారు. శోధనకుడు ఆపడానికి వెడతాడు. మైత్రేయుడి చంకలోంచి నగలమూట, కింద పడుతుంది.)

శో—(మైత్రేయుణ్ణి ఆపుతాడు.)

శ—(నగలమూట తీసి) ప్రభూ, ఆర్యులారా ! చూడండి, నామాటనిజం. ఈ మూటలో ఉన్న నగలన్నీ, పాపం, ఆ వసంతసేనవే. ఇవి తీసుకునేనిమిత్తమే వాడు (అని చారుదత్తుణ్ణి చూసి) దాన్ని గొంతుగ పిసిగేశాడు.

(అందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకుని ఆశ్చర్యపడతారు. ఆధికరణీకుడు శోధనకుణ్ణి దగ్గరికిపిలిచి ఆమూట

విప్పమంటాడు. శోధనకుడు అదివిప్పి ఐదువేళ్ళూ చూపిస్తాడు, తరవాత ఆమూట మళ్ళీ గట్టిగాకట్టి, చేత్తో పట్టుకుని, వంగి నమస్కరించి, R F కేసి వెడతాడు.)

ఆ—శకారా !

శ—చిత్తం.

ఆ—వసంతసేనతో నీకు స్నేహమా ?

శ—లేదండి. ఉంటే ఒప్పుకోడానికి నేను సందేహించను.

ఆ—నువ్వు వసంతసేనని ఎరుగుదువా ?

శ—అంతా ఎరుగుదురండి.

ఆ—నీమూట చెప్పవోయ్ !

శ—నేను కొంచెం ఎరుగుదును.

ఆ—ఆవిడతో మాట్లాడావా ?

శ—లేదండి. పోయిందికాదూ, అందుకని వీల్లేక పోయింది.

ఆ—ఓరి మూర్ఖా ! అదికాదు. బతికున్నప్పుడే.

శ—అప్పుడా ! అప్పుడు మాట్లాడానండి.

ఆ—ఎంతదూరాన్నించి ?

శ—దూరం ఆట్టేలేదుగానండీ, అప్పుడు చాలా చీకటిగా ఉందండి.

ఆ—చీకటిగాఉంటే, వసంతసేన అని ఎల్లా గుర్తించావ్ ?

శ—ఆవిడ కంతధ్వనిబట్టినూ, మాబావ చెప్పడాన్ని బట్టినూ !

ఆ—మీబావ రాజుగారుకాదూ !

శ—కాదండి. ఇది చెప్పిన బావ నిటుడుబావ.

ఆ—సరే పోనీ. అంత చీకట్లో ఆవిడ ఎంటిమీది నగలు ఎల్లా చూశావ్ ?

శ—అబ్బే. చూడలేదండి, విన్నాను.

ఆ—నగలు వినడం ఏమిటి ?

శ—అంటే నగలచప్పుడు.

ఆ—సరే చప్పుడుమాత్రమే విన్నవాడవూ, ఇప్పుడు ఈ నగలు వసంతసేన నగలేఅని చూసి ఎల్లా చెప్ప గలిగావూ ?

శ—నా సూక్ష్మబుద్ధివల్ల చెప్పానండి. ఏచప్పుడయే నగలు ఎల్లా ఉంటాయో పోల్చగల్గు.

శో—(R F నించి వచ్చి, ఆధికరణికుడి దగ్గరికి వెళ్ళి, నమస్కరించి, రహస్యం చెప్పి, మూటవిప్పి నగలు ప్రభువుకి చూపించి, మళ్ళీ ఆమూటకట్టి, బల్లమీదఉంచి, వెళ్ళి RM దగ్గర నిలబడతాడు.)

ఆ—చారుదత్తా ! సందేహం తీరింది. ఈ నగలు వసంతసేనవే అని ఆవిడతల్లి గుర్తుపట్టింది. చారుదత్తా ! నిజం ఒప్పుకో. దండన తప్పును.

చా—అయ్యా ! నిజం. ఇవి మాయొంట్లోంచి ఇతడు తెచ్చాడు. నేను అన్యం ఎరగను. ఏపాపమూ ఎరగను.

(తనలో) కాని, వసంతసేన గతించిందికదా! అంత  
పరివర్తన చెందిన న్యక్తికి బ్రతుకులేనప్పుడు, నా బ్రతుకు  
కెందుకూ! నేనే అవిణ్ణి చంపినవాణ్ణిని ఒప్పుకోడమే మేలు.  
అల్లా ఒప్పేసుకుంటాను.

(పైకి) అయ్యా! ప్రభూ! వినండి. ఇంతవరకూ  
నా ప్రాణంమీది తీపిచేత ఏమేవో అన్నాను. కాని, మరి  
ఆగలేను. యథార్థం ఒప్పేసుకుంటాను. ఎవ్వరికీ తెలియ  
కుండా, నేనే, ధనంకోసం, అమాంతంగా, వసంతసేనని...  
తక్కింది (శోకాదుణ్ణి చూపిస్తూ) ఆ మహానుభావుడు పూర్తి  
చేస్తాడు.

శ—మెడపిసికి చంపేశావు! 'చంపాను' అని,  
నే నోటితోకుడా అనరా, తీరిపోతుందీ!

చా—నువ్వన్నావుగా!

శ—ప్రభూ! మహాజనులారా! ఇతడు ఒప్పు  
కున్నాడు. సందేహం తీర్చేశాడు. ఇతణ్ణి ఇక త్వరగా  
చంపించండి.

ఆ—శోధనకా! స్వామకుడు చెప్పినట్టు చెయ్యి.  
భటుల్ని పిలిచి చాడుదత్తుణ్ణి బంధించు.

(ఇద్దరు భటులువచ్చి చాడుదత్తుణ్ణి బంధిస్తాడు)

ఆ—(శోధనకుడికి సంజ్ఞ చేస్తాడు. శోధనకుడు వెడ  
తాడు. ఒక పత్రంమీద ఏదోరాసి అధికరణికుడు అతడికి  
ఇస్తాడు. శోధనకుడు నమస్కరించి L F కి వెడతాడు).

—చారుడతా !

చా—ప్రభూ !

ఆ—ఎంత మోసగాడవు !

చా—ప్రభూ ! కాదు.

ఆ—ఈమాటలకేమిలే. నీకు ప్రతికూలంగా ఇంత బలమైన సాక్ష్యం వచ్చిందిగనక సరిపోయిందిగాని, లేకపోతే నువ్వు యథార్థం దాచి ఉంచేవాడివే కదా !

చా—ప్రభూ ! నా మనశ్శాంతికొసం నేను హత్య చేసినట్టు ఒప్పుకున్నానుగాని, నేను ఏకపటమా ఎరగను.

ఆ—ఊరుకో. ఇంకా అదేమాటా ! ఈ నేరానికి శిక్ష మరణదండన. కాని. మనువు ధర్మమా అని నిన్ను చంపకూడదు. దేశంలోంచి బయటికి గెంటెయ్యాలి. ఒక్క ఊణంలో తీర్పు చెప్తాను. ముందు నీ స్నేహితుడిదగ్గర సెలవు తీసుకో.

చా—చిత్తం. మైత్రేయా ! మా అమ్మకి నా నమస్కారాలు చెప్పి, ధూతాదేవికి ధైర్యం చెప్పి. కుర్రాణ్ణి కనిపెట్టు.

మై—(దుశ్శింతో) ప్రాణస్నేహితుడవైన నువ్వు లేనప్పుడు, ప్రాణాలు ధరించి నే నుంటానా ? ఉండనా ?

చా—కుర్రవాడి నిమిత్తం ఉండు. మొదట, వాణ్ణి నాకు ఓమాటు చూపించు.

శో—(L F నించి వస్తూ నమస్కరించి, ఆధిక గణికుడి ఎదట ఒకపత్రం పెడతాడు).

ఆ—పాలక మహారాజుగారి ఆజ్ఞని అనుసరించి ఇదే తీర్పు. ఈ నగలు ఇతని మెడకి కట్టి, ఇతణ్ణి దండోరాతో ఊరంటితిప్పి, ఊరనతల శ్మశానంలో ఇతణ్ణి మెడ ఉత్తరించవలె.

మై—అయ్యో ! మిత్రమా ! (అని వెళ్ళి కాగిలించు గుంటాడు).

చా—హ దైవమా ! భరిస్తాను, భరించాలి. ఎవరిని ఏమని ఏంలాభం ! మిత్రమా ! వెళ్ళు.

ఆ—శోధనకా ! ముం దీ బ్రహ్మచారిని సాగనంపు.

శో—(మైత్రేయుడితో) పోవయ్యా !

మై—(దుష్టంతో R F కి పోతాడు)

(నమస్కారం పెడుతూన్న చేతుల్తో, వంచినతలతో, చారుదత్తుడు L F కి నడుస్తూండగా, ఇటూ అటూ భటులు కాపలాకాస్తూ వెళ్ళగా, తెర.)





(రెండోతెర ఎదట-వీధి-వధ్యస్థానానికి పోయేదారి.)

[L F నించి, ఆహింత, గోహ అనే చండాలురు ఎడాపెడా నడుస్తుండగా. వాళ్ళమధ్య, సంకెళ్ళతో, మెడలో గన్నేరుదండతో, కుంకం బొట్టుతో చారుదత్తుడు వస్తాడు.]

ఆ—(పైకి చూసి) పాపం, యీన గోరికోసం ఆకాసం ఏడుస్తావుందిరా!

గో—కాదాస్ ! మేళ్ళమీది ఆడోళ్ళంతా గోలే! ఓపాలి సాటిచ్చరా, ఆ హింతా !

ఆ—(సాటిస్తాడు) ‘‘అంతాయినండి యినండి. ఈ నచాగరదత్తుడి కొడుకు చారుదత్తుడు. వసంతసేన అనే బోగంకూతురు నగలు లాగేసి ఆ మడిసిని మెడపిసిగి సంపేళాడు. నగల్తోదొరికాడు. నేరం ఒప్పుకున్నాడు. ఈన మెడ నరికెయ్యాలని సిచ్చడింది. అందరూ బుద్ధిగా ఉండంజో హోయ్ !

చా—నాయనారా ! మీరు నాకు కొంచెం సాయం చెయ్యాలి.

గో—ఏటి ?

చా—మాకుర్రాడు వస్తాడు. వాణ్ణి నేను చూసే బంధుకు మీరు ఒప్పుకోవాలి.

గో—అట్టానే సెయ్యా ! మేం మఱుకు మడుమలం కామా !

(R F నించి రోహసేనుడు వస్తూండగా)

—రా, అబ్బాయి, రా! ఇట్టా రా!

[R F నించి ముందు రోహసేనుడూ వెనకాలే

మైత్రేయుడూ వస్తారు]

రో—(వెంటనే తండ్రినగ్గిరికి వెళ్ళిపడి) అయ్యో, నాయనా!

మై—(విచారంతో) మిత్రమా! నువ్వు మళ్ళీ కనిపించవుగదా, నాకీ కళ్ళెందుకూ!

చా—అయ్యో! మిత్రుడా! అయ్యో పుత్రుడా! కాలం నా కెల్లాంటిదైందీ, పిల్లవాడి కేమియ్యను! ఈ యజ్ఞోపవీతముంది. (అని అదితీసి కుమారుడికిస్తాడు.)

ఆ—ఒరీ, చారుదత్తా, రారా.

గో—ఏరా! గోవులాంటాయన్ని ఒరే అంటా వేంరా?

రో—(కళ్ళు తుడుచుకుని) ఒరీ, చండాలుల్లారా!

గో—అట్లా అనక బ్బాయిగారు! మాకులం సెండాల కులం అంతే. మేం సెండాలులం కాం. కారణంలేందే మంచోళ్ళని ఏడిపించేవోళ్ళు సెండాలుళ్ళు.

రో—మరి మీరు మానాన్నని ఎందుకూ చంపడం?

గో—రాజుగారి సెలవు, బాబూ, మేం ఏటిసెయ్యం?

రో—పోనీ మానాన్నని వొదిలెయ్యండి, నన్ను చంపండి.

చా—అబ్బా! ఈవాక్యం చందనమా, అగ్ని హోత్రమా?

మై—ఒరీ, మీకు నమస్కారం. నా మిత్రుణ్ణి వాదిలి నను తెగెయ్యండి.

గో—కూడదయ్యా! తప్పకో. అంతా యినండి. ఈన చాగరదత్తుడి కొడుకు చారుదత్తుడు. వసంతసేన అనే బోగంకూతురు నగలులాగేసి, ఆ మడిసిని మెడపిసిగి సంపే శాడు. నగల్తోదొరికాడు. నేరం ఒప్పుగున్నాడు. ఈన మెడ నరికెయ్యాలని సిచ్చడింది. అందరూ బుద్ధిగా ఉండండో హోయ్!

(R F దగ్గర, లోపల, పైనించి కిందికి ఎవరో దూకి నట్టు దభీమని చప్పుడవుతుంది.)

స్థా—(R F నించి ఇవతలకి వచ్చి) ఆహా, ఏమి ఆశ్చర్యమూ! మేడమిదినించి కిందికి దూకినా, నేను చావలేదు సరిగదా, కాలి సంకెళ్ళకూడా విడిపోయినాయి. ఇక గట్టిగా అరుస్తాను. ఆర్యులారా, వినండి వినండి. చారు దత్తుడు అమాయకుడు. శకారుడే చంపాడు వసంతసేనని. శకారుడే చంపాడు!

గో—నువ్వు చెప్పేది నిజమేనా?

స్థా—నిజం, నిజం.

గో—సిచ్చిపోయింది. మరేటిలాబం యిప్పుడూ!

స్థా—నేను యథార్థం అధికారులతో చెప్పిపోతానని, నన్ను మేడగదిలో పెట్టి తాళంవేసి, నా కాళ్ళకి సంకెళ్ళు కూడా వేశాడు—ఆ రాక్షసిశ కారుడు.

[L F నించి కంగారుగా శ కారుడు వస్తాడు]

—ఇదుగో, వీడేవీడే హంతకుడు ! వచ్చాడు.

శ—స్థావర కా ! వచ్చావా ! ఇంటికిపోదాం రారా చిట్టితండ్రీ. రా అమ్మా, రా !

స్థా—ఛీ, నోరుమూసుకో, రాక్షసి ! రత్నంలాంటి వసంత సేనని చంపేసి, కల్పవృక్షంలాంటి చారుదత్తుణ్ణి చంపిస్తున్నావ్ !

శ—ఒరీ పుత్రా ! నా రత్నాల బిందీ, నా వజ్రాల సంచీ, నా కాసుల పేరూ ! నే నాడదాన్ని చంపుతానా !

స్థా—ఛీ ఊరుకో ! నువ్వే చంపావు, నే చూశాను. చారుదత్తు డేమీ ఎరగడు.

శ—(తనలో) అన్నట్టు ఈకుంక ఆపని అంతా చూశాడు. వీణ్ణి ఇంకా గట్టిగా కట్టేసి రాకపోడం చిక్కా చ్చింది.

(అని వాణ్ణి బెల్లించి, వాడికి దణ్ణం పెట్టి, వాడిచేతుల్లో కొన్ని సువర్ణాలు పోస్తాడు)

(వైకి) అయ్యా ! వీడు చెప్పింది అబద్ధం. వీడు నా బంగారం తస్కరించాడు. అందుకని వీణ్ణి బంధించాను.

స్థా—(సువర్ణాలు చూపిస్తూ) అయ్యా ! చూడండి !  
నాకు బంగారం లంచం యిచ్చి నన్ను అబద్ధం ఆడమం  
చేస్తున్నాడు.

శ—(సువర్ణాలు లాక్కుని) అమ్మా ! నాదగ్గర వీడు  
పూర్వం తస్కరించిన బంగారం ఇదే. దీనికోసమే వీణ్ణి నేను  
బంధించి గొలుసు వేశాను.

స్థా—ఔరా ! దాసరికంయొక్క ఫలం ఇంతేకదా !  
నిజం చెప్పినా చెల్లదే ! ఆర్య చారుడత్తా ! నాశ్రమ నిష్ఫలం  
అయింది.

చా—నాయనా ! ఇది నీ యత్నం లోటుకాదు,  
నా కర్మఫలం !

శ—(స్థావరకుడితో) ఒరీ ! నువ్వు మరి పోతావా  
లేదా, శనీ ! (అని వాణ్ణి తరిమేస్తాడు).

—ఒరేయి, అబ్బాయిలూ ! మంచి పోతుల్లా  
ఉన్నారు, ఇద్దరూను, ఈ చారుడత్తుణ్ణి త్వరగా చంపే  
సెయ్యండిరా, మీదుంప తెగా !

గో—ఏటయ్యా నీతోందరా ! అయితే నువ్వేసెయ్యే  
యీపనీ !

రో—మానాన్నని వద్దు నన్ను చంపండి.

శ—ఒరేయి, వాళ్ళిద్దరినీ కూడాట, చంపెయ్యండిరా  
కాస్తా !

చా—(రోహసేనుడితో) ఈశని ఏం చెయించినా  
చెయించగలడు. అమ్మదగ్గరికి పో అమ్మా !

రో—పోయి, ఏమి చెయ్యనూ ?

చా—సన్యసిండు. నాలా ఉండకు. మైత్రేయా, వీణ్ణి తీసుకుపో.

మై—నువ్వు లేకుండా నే నుండనా ?

చా—నీయిష్టంగాని, మొదట వీణ్ణి తల్లి కప్పగించు.

మై—(చారుడత్తణ్ణి కాగిలించుకుని కాళ్ళకి మొక్కుతాడు)

రో—(తండ్రి కాళ్ళకి మొక్కుతాడు)

శ—ఒరేయి ! ఇల్లానేనా పనిచెయ్యడం ? ఉండండి మీ పెళ్ళి చెయిస్తాను మా బావతో చెప్పి !

గో—మళ్ళీ ఎందుకూ వెనకే అయిపోయిందయ్యా మా పెళ్ళి !

శ—ఆ కుర్రాణ్ణికూడా ఒళ్ళరవ్వ చంపి ఊరుకోం డర్రా అంటే, అల్లా తెల్లపోయి చూస్తారేం జంతువుల్లాగా !

గో—అతికార్ల సెలవులేదండీ, అబ్బాయిని సంపాదించండి ! అబ్బాయి, నువ్వో. నువ్వుపోవయ్యా !

(రోహసేన మైత్రేయులు RFకి పోతారు.)

శ—ఒరీ స్త్రీహంతకా, చారుడత్తా ! నీనోటితో అనరా వసంతసేనని నువ్వే చంపినట్టూ !

చా—(ఊరుకుంటాడు)

శ—(పక్కనించి కర్ర తెచ్చి ఆ హింతగాడితో) ఒరీ, పెద్దోడా ! దీంతో వాణ్ణి దంచరా, వసంతసేనని తనే చంపినట్టు మీరు ఒప్పుకునేదాకా !

చా—ఆమాట అబద్ధంగానకే అనను. మీరు నన్ను కొట్టించుపినా సరే, నరికి చంపినాసరే, మీయిష్టం !

ఆ—ఓరి, నువ్వెయ్యరా !

గో—నువ్వేయియ్ ! నేనైతే కొంచెం ఆగాలి.

ఆ—ఎందుకూ ఆగడం యేసెయ్యకా ?

గో—మానాన్న అల్లా ఆగమన్నాడు. ఆలోపులో ఉన్న రాజు మారి కొత్తరాజు రావచ్చు, రాజుగారికి కొడుకుట్టచ్చు, ఏనుగు తెంపుగుని బరినిపడచ్చు. అప్పుడల్లా సంపదలనినోళ్ళి వొడులూరు.

శ—ఏమిరా, మీ ఆలస్యమూ !

ఆ—యేసేత్తానుండవయ్యా ! చారుదత్తుడు గారూ ! అతికార్ల సెలవైంది. మాకేమీ పాపంరాదు. ఇది మా పని, తల్పుగునే దేటేనా ఉంటే తల్పుగో.

చా—సిద్ధంగాఉన్నాను. సంపేచోటు ఏది ?

ఆ—(L B కి చూపించి) ఇక్కడే, సాశానంకాడ,

(రెండోతెర లేస్తుంది)

చా—(నడిచి L B, L M మధ్య కూర్చుంటాడు.)

శ—(తనలో) వీడి శవాన్ని చూసిగాని నేను వెళ్ళను. ఇక్కడేఉంటాను. (అని R M కి వెళ్ళి నక్కుతాడు.)

గో—చారుదత్తుడుగారూ, నీకు బయమేత్తోందా ?

చా—భయం ఎంతమాత్రం లేదు.

గో—బయపడ్డా లాభం ఏటి? సాతపంచీపోయి  
కొత్తసంచి వస్తది.

ఆ—(కత్తి సిద్ధంచేసి, చారుదత్తుణ్ణి వెల్లకిలా పడుకో  
పెట్టి) సిద్ధంగా ఉండవయ్యా!

చా—సిద్ధం. హా! వసంతసేనా!

ఆ—(కత్తి ఎత్తబోయి, పట్టుతప్పి అది కిందపడి  
పోగా) అరే! ఆచ్చెరెం! ఇది పడిపోయిందే! ఈనకి  
ఈముప్పు తప్పిపోద్దాయేటి సెప్పా! ఒరేయ్! గోహా!  
నా కచ్చిరాలేదు. నువ్వెయ్య హేయ్!

గో—(కత్తి వుచ్చుగుని సిద్ధం అవుతాడు.)

(L F నించి మొదట సన్యాసీ అతని వెనకాలే వసంత  
సేనా గబగబా.వస్తారు. సన్యాసి చారుదత్తుడి కాళ్ళమీదా,  
వసంతసేన చారుదత్తుడి రొమ్ముమీదా వాల్తారు.)

—(కత్తి పారేసి) ఓరన్నా సూళావా! ఈమడిసే  
ఆ వసంతసేన గాబోను. ఈపాటికీన్ని సంపేశాంతాం,  
నయమే.

స—బరీ! ఈయన జీవించిఉన్నాడే!

గో—ఆ ఆ. నూరేళ్ళుంటాడు.

స—బుద్ధదేవా, నమస్కారం! వసంతసేనా,  
ఈయన సజీవుడే!

వ—(లేచి) అమ్మ! ఆయన కాదు, నేను ఇప్పుడు  
సజీవురాలిని.



గో—ఆ హేంతా. పోయి ఈసంగతి అతికార్వంతో మనం సెప్పకోవాలా? మనపని మనం కానియ్యాలా?

శ.—(RF నించి వచ్చి) ఆఁ (అని, వసంతసేనని చూసి) ఈ బోగండి బతికేడింది, బాబోయ్ ! ఇక నా ప్రాణం దక్కను. (అని RM కేసి పారిపోతాడు.)

గో—వసంతసేనని సంపినోణ్ణి సంపమని అతికారుల ఆజ్ఞకదా, ఎల్లి ఈణ్ణి పట్టుకుంటాను. నువ్విక్కడుండు. (అని, తనూ RM కే పరిగెడతాడు.)

చా—(లేచి కూచుని, కళ్ళు పెద్దగా చేసి) మరణ శయ్యమీంచి నన్ను లేవదీసిన ఈవిడ ఎవరూ? వసంత సేనే! వసంతసేన చచ్చిపోయిందిగదా! చచ్చిపోయి ఇప్పుడు మళ్ళీదిగిందా, లేక ఇంకోరు ఆవిడరూపంలో వచ్చారా!

వ—మీ కిటువంటిపాళ్లు తెచ్చిపెట్టిన ఆ పాపిని నేనే.

చా—నిజంగా నువ్వేనా?

వ—ఆ. నిజంగా నేనే. మీతో దురవస్థ ఎట్లా కలిగిందీ?

చా—నిన్ను చంపేసింది నేనని నామీద నేరం మోపారు.

వ—పాపం శాంతించాలి.

చా—(సన్యాసిని చూసి) వీరెవరు?

వ—నన్ను బ్రతికించిన పుణ్యాత్ముడు.

చా—మహాత్మా, తామెవరు?

స—నన్ను తమరు మరిచారు, నాయనా! నేను పూర్వం తమకు ఒళ్ళు పట్టేవాణ్ణి. తరవాత జూదంలోపడి ఓడి ఋణపడగా ఈతెల్లి నన్ను రక్షించింది. తమ వాణ్ణి నేను ఈమెతో చెప్పకోగానే, నన్ను నెత్తిని పెట్టుకున్నది. వెంటనే నేను సస్యసించాను. బండి మారుగుడువల్ల ఈమె ఆ తోటలోకి వెళ్ళింది. ఆ శకూరు డీవిడ గొంతుగపిసిగి పారేసి వెళ్ళిపోయాడు. తడిబట్ట ఆరేసుకోడానికై నేనటు వెళ్ళి ఈవిణ్ణిచూసి సేదచేర్చి యింటికి తీసికెళ్ళాను.

శర్వి—(R F దగ్గర ప్రవేశించబోతూ, పెద్ద గొంతి కతో) దుష్టరాజైన పాలకుడు కడతేరిపోయాడు. ఆర్యకుడు రాజైనాడు. అతడి ఆజ్ఞప్రకారం ఆర్యచారుడత్తుణ్ణి కాపాడాలి. (అని పూర్తిగా ప్రవేశించి, కలియజూచి) అదుగో, ఆర్యభట్టాగకుడు, అదుగో వసంతసేన! హా ఏమిపుణ్యం! ఏమిభాగ్యం!...కాని, ఈతడి యింటికి కన్నంవేసిన మహా పాతకినిగదా నేను! ఇతణ్ణి ఎట్లా సమీపించడం! కానీ! ఇతడు సర్వసముడుగదా! (అని, సమీపించి వంగి సమస్కరించి) ఆర్య చారుడత్తా!

చా—ఆర్యా! తామెవరు?

శర్వి—తమయింటికి కన్నంతవ్వి నగ తస్కరించిన అధముణ్ణి, మహాపాతకిని. శరణు ఇవ్వండి.

చా—ఆ సంగతి నాకు తెలియనే తెలియదు. మిత్రుడా, బాధ పడకు, ఏమీ భయంలేదు, (అని లేచి కౌగిలించుకుంటాడు.)

శర్వి—చారుద త్తమహాశయా ! పాలక రాజుని తొలగించి ఆర్యకుడు రాజైనాడు.

చా—ఆహా ! దైవకటాక్షం ! ఎంత ఆశ్చర్యం !

శర్వి—మీ బండియెక్కి మీ దగ్గరికి రాగా మీరు అభయం ఇచ్చి మన్నించి దీవించి పంపించారే, అతడు !

చా—కారాగృహంలోంచి నీచేత విడిపింపబడ్డ గోపాలదారకుడేకదా !

శర్వి—అవును. అతడే.

చా—చాలా సంతోషం.

శర్వి—ఆర్యా ! అతడు రాజైన వెంటనే మీ కుశావతీ రాజ్యం మీ కిచ్చేశాడు. ఓరీ ! ఎప్పుడూ ! శకారణ్ణి పట్టుకుని బంధించితీసుకురండి !...ఆర్యా ! మీ సౌజన్యం తనకి నచ్చి, తనకివచ్చిన రాజ్యం మీ చిత్తానుసారం పాలించండి—అని, ఆర్యకరాజు మీతో మనవి చెయ్యనలిసిందన్నారు.

చా—ఔర ! ఆయనకి ఎంత కృతజ్ఞత !

[R F నించి, శకారణ్ణి రైక్కలు వెనక్కి విరిచికట్టి తన్నుతూ విలుడూ స్థావరకుడూ నడిపించుగొస్తారు.]

శ—(R F నించి దుఖిస్తువచ్చి) అక్కడికీ నేను గాడిదలాగ పరిగెత్తానుగాని, నన్ను పట్టేశారు. నన్ను

కుక్కనికొట్టినట్టు కొట్టారు, పందిని కట్టినట్టు కట్టారు.  
ఇక్కడికి మేకని ఈడ్చుకొచ్చినట్టు ఈడ్చుకొచ్చారు.  
రోజులూ! ఎంజేస్తాం! చారుదత్తుడు మంచివాడేగా,  
నాలాగ కుళ్ళుపన్ను చెయ్యలేడుగా! కాళ్ళమీదపడతాను!  
(చారుదత్తుడి కాళ్ళమీదపడి) నన్ను మీరు రక్షించాలి,  
శరణుశరణు!

శర్వి—ఛీ. హృదయశూన్యడా, గూఢజన్మడా!  
లే!...ఆర్యా, మరి ఆలస్యంలేకుండా వీణ్ణి పైకి సాగ  
నంపాలి. బరీ! వీణ్ణి ఆపక్కకి ఈడ్చు...చారుదత్త భట్టా  
రకా! వీడికి శిక్ష చెప్పండి.

చా—నే చెప్పినట్టు చేస్తారా?

శ—ఆర్యా! శరణు! కాపాడండి. నేను జంతు  
వుని, కీటకాన్ని, అణువుని. నన్ను పెంటమీద పారె  
య్యండి.

వసం—(చారుదత్తుడి మెడలోఉన్న గన్నేరుదండ  
శకారుడి మెడికి వేస్తుంది.)

శ—ఓ బోగంలమ్మాయి! రక్షించుతల్లీ! నిన్ను  
ఇక నెప్పడూ మోహించను. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా నిన్ను  
చూపితే, నే చచ్చినంతబట్టూ! రక్షించు.

శర్వి—ఆర్యా, చెప్పండి.

చా—నే చెప్పినట్టు చేస్తారా?

శర్వి—తమరి మాటకా అడ్డు?

చా—అట్లాయితే, ఇతణ్ణి, శీఘ్రంగా...

శర్వి—చంపే సెయ్యమా?

చా—అబ్బే, కాదు. వదిలెయ్యండి.

శర్వి—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి, వదిలెయ్యమన్నారా!

చా—శరణు అని పాదాలమీద పడ్డాడుగదా!

శర్వి—నిజమే, ఆర్యా, పాదాలమీద పడ్డాడు.

కానీ, పాదాలమీద పడి శరణు వేడుకుంటూనే, ఆపాదాటే నరికేరకం వీడు! పోనీ, వీణ్ణి తరవాత హింసించమా?

చా—తరవాతకుడా హింసించవద్దు.

శర్వి—ఏమి ఆశ్చర్యం!

చా—మనసంగతి మన కాశ్చర్యం కానప్పుడు, పరులగురించిన దైవంతమాత్రాన్ని ఆ సంగతే మనకి ఆశ్చర్యంగా ఎందుకుండాలో? వీణ్ణి తరవాతా ఏమీ చెయ్యద్దు.

శర్వి—చిత్తం. గ్రహించుకున్నాను. వీణ్ణి వదిలేస్తాను. తరవాతకుడా హింసించను. (అని శకాధుణ్ణి వదిలేస్తాడు.)

శ—అమృత్యు! ఈయన మంచివాడని నాకు మొదణ్ణించీ తెలుసు. (అని R M కి పరిగెట్టిపోతాడు.)

(L F నించి ఉసూరుమంటూ చందనకుడు వచ్చి కూచోపడతాడు. శర్విలకుడు అతని దగ్గరికి పరిగెట్టి అతణ్ణి పట్టుకుంటాడు.)

చం—కటకటా !

శర్వి—ఏమిటేమిటి ! చందనకా !

చం—అయ్యో ! ఇంకేముందీ !

శర్వి—త్వరగా చెప్పు !

చం—(చెప్పలేక చెప్పలేక) ధూతాదేవిగారు !...

(అని మరి చెప్పలేకపోతాడు.)

చా—హా (అని, కళ్ళుమూసుకుని, తల పట్టుకుని, కూచోపడిపోతాడు.)

వ—అయ్యో ! (అని కేకేసి, చటుక్కున, చందన కుడు వచ్చిన L F కి నిష్క్రమిస్తుంది.)

శర్వి—చందనకా ! నిబ్బరంగా చెప్పు. ధూతాదేవి గారు...

చం—ఓ పక్క కొడుకూ ఓ పక్క మైత్రేయుడూ బతిమాలుకుంటూన్నా వినక, అగ్నిగుండంలో దూకడానికి సిద్ధంగా ఉంది.

శర్వి—అయ్యోయ్యో ! ఏం ?

చం—భర్తగారి మరణంగురించిన వార్త తెలిసే లోపల తన ప్రాణం త్యజించడానికి.

శర్వి—అరే దైవమా ! ఈయన షేమవార్త ఆమెకు తెలియదుకాబోలు ! చందనకా ! ఊరుకో, ఇరుగో ఆర్యచారుడత్తుడు, భద్రంగా ఉన్నారు. ఆవిడికి అపాయం తటస్థిస్తే మన యత్నాలన్నీ వ్యర్థంగదా ! తక్షణం వెళ్ళి

అవిణ్ణి ఆపేసి తీసుకురావాలి, (అని L F కి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడతాడు.)

చా—అయ్యో! అర్థాంగీ!

శర్వి—అయ్యా, ధైర్యం తెచ్చుకోండి. ఇంతచేసినదైవం అవిణ్ణికూడా రక్షించకపోడం జరగదు. చందనకా! అక్కడ రదనిక ఉన్నదా! సరిసరి! పోదాం.

[L F నించి, వసంతసేన ధూతాదేవి చెయ్యి పట్టుకుని ప్రవేశిస్తుంది. వెనకాల రోహసేనుడూ, రదనికా, మైత్రేయుడూ వస్తారు. ధూతాదేవి వెళ్ళి చారుదత్తుడి పాదాలకి మొక్కుతుంది. చారుదత్తుడు అవిణ్ణి లేవదీసి నుదుట ముద్దుపెట్టుకుంటాడు. రోహసేనుడూ మైత్రేయుడూ చారుదత్తుణ్ణి కౌగిలించుకుంటారు. తరవాత రదనిక చారుదత్తుడికి మొక్కుతుంది. చారుదత్తుడు రదనికని లేవదీస్తాడు.]

ధూ—(వసంతసేనతో) చెల్లెలా! నీ పుణ్యంవల్ల నేను జీవించాను.

వ—(చారుదత్తుణ్ణి చూపించి) వారివల్ల నా హృదయం, (సన్యాసిని చూపించి) వారివల్ల నా శరీరం, (ధూతాదేవిని చూపించి) మీవల్ల నా ఆత్మా జీవందాల్చాయి. నా జీవితానికి ప్రారంభం ఈ క్షణమే.

శర్వి—ఇదంతా ఆర్యచారుదత్తుని సుగుణబలం!

చా—కాదు. ఇదంతా మీ అందరియొక్కా అనుగ్రహం !

వసం—కాదు. ఇదంతా ధూతాంబగారి అదృష్టం !

మై—కాదు. ఇదంతా కేవలం నా పూర్వజన్మ సుకృతం.

శర్వి—ఆర్యా ! ఈ సన్యాసిని ఏరీతిగా సత్కరించాలని తమ సెలవు ?

చా—బౌద్ధ విహారాల కన్నింటికీ ఇతణ్ణి కులపతిగా చెయ్యి. స్థావరకుడికి దాస్యం తొలిగించెయ్యి. ఆ చండాలుర్ని చండాలరాజులుగా చెయ్యి. చందనకుడు దండపాలకుడు అవుతాడు !

శర్వి—ఆర్యా ! అన్నీ తమ రన్నప్రకారం జరిగిస్తాను.

వసం—(చాదుడత్తుడితో) ఆర్యా ! ఈ శర్విలక మహాశయుడు మా దాసీ మదనికని పెళ్ళిచేసుకుని ఆవిణ్ణి ఉద్ధరించాడు.

చా—అల్లానా ! ఇతడి సమత్వభావానికి ఇతణ్ణి అభినందిస్తున్నాను.

(వర్ధమానకుడు కుడిఎడరనించి వస్తూ ఒక పత్రం

తెచ్చి శర్విలకుడికి ఇస్తాడు.)



శర్వి—(పత్రం పుచ్చుగుని చూసి చదువుకుని)  
అహా ! మిక్కిలి సంతోషం ! వసంతసేనా ! ఆర్యకరాజు  
నిన్ను వధూశబ్దంతో గౌరవించడానికి అంగీకరించాడు.

వసం—(తలవంచి నుదుట చేతులుజోడిస్తూ) ఓ  
సేనానీ ! కృతార్థురాలిని !

చా—ధన్యం !

(అందరూ కళ్ళుమూసుకుని, తలలువంచి, నమస్కారాలుపెట్టి నిలబడిఉండగా, తెర పడుతుంది—మంగళం.)

